CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

आगमवचनभूषणम्

ஆகம வசன பூஷணம்

ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்திசாந்தி வெளியீடு

வெளியிடுவோர்

சிவாகம கலாமணி, வ்யாகரண சிரோமணி

டாக்டர். செ.வா.C.கார்த்திகேய சிவாச்சாரியார், M.A., Ph.D.

சைவாகம ஆசிரியர்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

आगमवचनभूषणम्

ஆகம வசன பூஷணம்

எங்களது தாய் தந்தையரின்
ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி மணிவிழாவின்
ஞாபகார்த்தமாக மணிவிழா மலராக
இப்புத்தகம் வெளியிடப்படுகிறது.

வெளியீடுவோர்

சிவாகம கலாமணி, வ்யாகரண சிரோமணி
டாக்டர்.செ.வா. C. கார்த்திகேய சிவாச்சாரியார்
M.A., Ph.D.
சைவாகம ஆசிரியர்
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.
2009.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

मङ्गळम्

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।
गुरुस्साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः॥

गुरवे सर्वलोकानां भिषजे भवरोगिनाम् ।
निधये सर्वविद्यानां दक्षिणामूर्तये नमः॥

सदाशिवसमारम्भां श्रीकण्ठाचार्यमध्यमाम्।
अस्मदाचार्यपर्यन्तां वन्दे गुरुपरम्पराम् ॥

मन्त्रमूलं गुरोर्वाक्यं पूजामूलं गुरोर्पदम्।
ध्यानमूलं गुरोर्मूर्तिः मोक्षमूलं गुरोर्कृपा॥

॥ श्रीसद्गुरुचरणारविन्दाभ्यां नमः ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Sivamayam

K. RAJAPPA GURUKKAL
Saivasidhantha Agama Sagaram
Sivagama Zana Banu
Sivagdma Selver

Heriditary Sthanikar & Archakar
Sri Ekambaranathar &
Kailasanathar Temple

45. E.K. Sannathi Street, KANCHEEPURAM-631 502.
Ph : 04112 - 23948 Fax : 04112 - 23948

இறையருளால் படைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு மனிதனு ம் குழ ந்தைப்பருவம் முத ல் பலவித வைபவங்களை காணும் பாக்கியம் அவனருளாலே தான் சித்திக்கிறது. வேதத்தில் சதமானம் பவதி சதாயு: புருஷ: என்று கூறுவதா ல் இக்கலியுகத்தில் 100 வயது வாழ்பவன் பூர்ணாபிஷேகம் செய்து கொள்ளும் தகுதியை அடைகிறான். க்ருதயுகத்தில் 400 ஆண்டுகளும், த்ரேதாயுகத்தில் 300 ஆண்டுகளும், த்வாபர யுகத்தில் 200 ஆ ண்டுகளும் இ க்கலியுகத்தில் 100 ஆண்டுகளும் மனிதனுடைய பூரண ஆயு ள் என நூல்கள் கூறுகின்றன.

தன்னுடைய கடமைகளை ஒருவன் சரியாகச்செய்யும் போது அவன் நிறை மனிதனாக கருதப்படுகிறான். பரீக்ஷைகளில் 100க்கு பாதி மதிப்பெண் வாங்கினாலேயே அவன் பாஸ் செய்தவனாகிறான். அதே மாதிரி தான் வாழ்க்கையிலும் இரு 30 ஆண்டுகளைக் கடந்தவன் இரண்டு முறை க்ரஹ நிலைகளை க் கடந்து மூன்றாவது முறை அடி எடுத்து வைக்கிறான். அச்சமயம் கோள்களின் ஆதிக்கத்தினாலே அவனது மனைவி மக்கட்கு சிரமங்கள் ஏற்படும் என சா ந்தி ர த்னாகரம், சா ந்தி குஸுமாகரம் என்ற நூல்கள் கூறுகின்றன. அதிலுள்ளபடி பரிகார ங்கள் செ ய்தவனுக்கு ந ல்ல வாழ்க்கை மேன்மேலு ம் வளரு ம் எனவு ம் அதே நூல்கள் கூறுகின்றன. வாழ்க்கையில் பல தான தருமங்கள் செய்தவனுக்கே தனது மனைவி ம க்கள் அனைவரும் நலமாக இருக்கும்போதே இந்த கல்யாண வைபவம் நடக்கிறது. இறைவனுக்கு திருமணம் நடந்தபெழுது நமக்கு பார்க்கும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பாக்கியம் இல்லாதிருப்பினும் அந்த வைபவத்தை கோவில்களில் உற்சவமாக நாம் கண்டு களிக்கிறோம். அதே போல தாய் தந்தையரது திருமணத்தை நடத்திவைத்து அவர்களது ஆசி பெறும் பாக்கியம் ஒருசிலருக்கே கிடைக்கிறது. அந்த வகையில் சிவஸ்ரீ. C. கார்த்திகேய சிவாச்சாரியர் தம்பதிகள் தங்களது பெற்றோர் திரு செ. வா. M. செல்லப்பா குருக்கள் - மனோரமா தம்பதியருக்கு இந்த ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி சாந்தி வைபவத்தை சிறப்பாக நடத்தி அவர்களது ஆசிகளால் தங்களது ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி, பீமரதசாந்தி, சதாபிஷேகம் தங்களது பெற்றோர் முன்னிலையில் நடைபெறும் பாக்கியத்தை இறையருளால் அடைவார்கள் என்பது பெரியோர்களது ஆசியும் ஆர்வமும் ஆகும்.

இச்சமயம் நம்மவர்களுக்கு (சிறார்களுக்கு) உதவும் வகையில் அரிய பெரிய விஷயங்கள் அடங்கிய அக்காலத்தில் இருமுறை வெளிவந்த "ஆகம வசன பூஷணம்" என்ற புத்தகத்தை வெளியிட இறையருள் கூட்டியது இவர்கள் செய்த பெரும் பாக்கியமாகும். திருப்பதியில் சிவஸ்ரீ. C . கார்த்திகேய சிவாச்சாரியர் ஆகம பாட ஆசிரியராக இருந்து மேலும் ஆகம ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி முறைப்படி டாக்டர் பட்டம் பெற்று நம் சமூகத்தின் முக்கிய அந்தஸ்தை பெற்றிருக்கும் இச்சமயம் இவர்களது பெற்றோர்களது ஷஷ்டப்தபூர்த்தி வைபவம் நேர்ந்தது இவர்களது பாக்கியமாகும்.

ஸ்ரீ காமாக்ஷிநாதன் அருளால் ஷஷ்டப்தபூர்த்தி தம்பதிகள் முறைப்படி பீமரதசாந்தி, சதாபிஷேகம், பூர்ணாபிஷேகம் யாவும் கண்டு அனைவருக்கும் உதாரண தம்பதிகளாய் விளங்கவேண்டும் என பரமேச்வரனின் தாளினைப் பணிந்து போற்றி ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

சாளுவ க. ராஜப்பா சிவாச்சாரியார்
காஞ்சிபுரம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
ஓம் ஸ்ரீ நமோ மாத்ரே

சாஹித்ய மீமாம்ஸ சிவாகம சிரோமணி & சாஹித்ய மீமாம்ஸ விசாரதா
Dr. S. உமாபதி சிவாச்சாரியார் M.A., Phd.,
தலைவர் : ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீ. [illegible] பாடசாலை, உறுப்பினர் : ஆகம [illegible] குழு
உறுப்பினர் : [illegible], மாநில [illegible] செயலாளர் : தமிழ்நாடு அர்ச்சகர்கள் சங்கம்,
ஆலோசகர் : ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீ. அர்ச்சகர்கள் க்ஷேம நலச்சங்கம்
புதிய எண். 85 பழைய எண். 40 சாலைத்தெரு, T.T.D. வளாகம், காஞ்சிபுரம் – 2.
போன் : 044-27230236 செல் : 98940 24372

எல்லாம் வல்ல சர்வேச்வரன் உலகத்திலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளும் இன்புற்று வாழ்வதற்கு வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் இவ்வுலகிற்கு அருளினார்.

அந்த வேதாகம முறைப்படி ஆத்மார்த்த பூஜையும், பரார்த்தபூஜையும் செய்து உலகத்திலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளும் இன்புற்று வா ழ்ந்து வருவதி ல் எ ந்த ச ந்தேகமும் இல்லை. வேத த்தினுடைய பொரு ள் அறிவத ற்கு வேத பரிபாஷைகள் இருப்பது போல் ஆகமங்களினுடைய கருத்துக்களை எல்லோரும் நன்கு தெரிந்து கொள்வதற்கு ஆகம வசன பூஷணம் என்னும் நூலானது நமது முன்னோர்களால் முன்பு அனுக்ரஹம் செய்யப்பட்டது.

இந்த ஆகம வசன பூஷண ம் என்ற நூ ல் க்ரந்த லிபியிலும் தமிழிலும் தென்னிந்திய அர்ச்சக சங்கத்தின் மூலமாக முன்பு வெளியிட ப்பட்டது. உலகத்திலுள்ள அத்துனை ஆகம அறிஞர்களும் ஆகம வசன பூஷண நூலினுடைய விஷய ங்களை அறிந்து எம்பெருமான் சர்வேச்வரனை அதன் படி வழிபாடு செய்து உலக க்ஷேமத்தை அடைய இந்நூலை நாகர லிபியிலு ம், தமிழிலும் தொகுத்து வழங்க வே ண்டும் என எ ண்ணி எனது மாணவ ர் திருப்பதி வேத விக்ஞான பீடத்தின் சைவாகம ஆசிரியர் **Dr. C.** கார்த்திகேய சிவா ச்சாரியார் **M.A., Ph.D.** அவர்கள் சீரிய முயற்சியுடன் அவரது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

தாய்தந்தையர் திரு. செ.வா. செல்லப்பாகுருக்கள்-மனோரமா தம்பதியரின் ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி விழா மலராக வெளியிடுவதைக் கண்டு சந்தோஷமடைகிறேன்.

இவர் இதே போல் பல ஆகம நூல்களை இவ்வுலகிற்கு காட்டி லோக க்ஷேமத்திற்காக பாடுபடவேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ சிவகாமி உடனவர் ஸ்ரீ சிதம்பரேச்வரர் திருவருளையும், ஸ்ரீ மூகாம்பிகையினுடைய திருவருளையும், ஸ்ரீதூர்வாசார்யர் குருவருளையும் ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

S. உமாபதி சிவாச்சாரியார்
காஞ்சீபுரம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ Ph-044-22237052.
SIVAGAMA PRAVEENAR, ALANKARA KALARATHNAM
THATHPURUSHA SIVAM

T. G. KALYANASUNDARA SIVACHARIAR

Plot No. 23, Shawwallace Colony, (Ganesh Karthic Apartment)
Chitlapakkam, Chennai - 600 064.

ஸ்ரீ மஹாகணபதி துணை

ஆசியுரை

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தில் உள்ள வேத சிவாகம பாடசாலையில் சிவாகம ஆசிரியராக பணிபுரியும் சிவஸ்ரீ. C. கார்த்திகேய சிவாச்சாரியார் எனது மாணவனும் சிஷ்யனும் ஆவார்.

அவர் வேத சிவாகம சாஸ்த்ரங்களை முறைப்படி ஆர்வத்துடன் பயின்று பல விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்றவர்.

அர்ச்சகப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் சிவாகமங்களின் சாரமாகவும் வைகறைத்தியானம் முதலாக உள்ள சிவாகம ஞான விஷயங்களை ஆகம வசன பூஷணம் என்ற நூல் (க்ரந்தலிபியில் இருந்ததை) தற்சமயம் அனைவரும் அறிந்த நாகர லிபியில் மற்றும் தெலுங்கிலும் வெளியிடுவது அவசியம் என்று உணர்ந்து அதை அவரின் தாய் தந்தையரின் ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி மணிவிழாவில் வெளியிடப்படுவது கண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இப்புத்தகம் சிவாகம சாஸ்த்ரம் பயில முற்படும் நம் மாணாக்கர்களுக்கு பால பாடமாக பயிலவும், பணி செய்யவும் ஏற்றதாகும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இருக்காது.

இவர் தொண்டு மேன்மேலும் வளர எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ சுந்தர குஜாம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீ தேஜிநீவனேஸ்வரரின் திருவருளை முன்வைத்து நல்லாசி கூறுகிறேன்.

சுபமஸ்து

அலங்கார கலாரத்னம்
T.G. கல்யாண சுந்தர சிவாச்சாரியார்
சிட்லபாக்கம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

முகவுரை

ஸ்ரீ ஞானாம்பிகா சமேத ஸ்ரீவேதாந்தீஸ்வரர் அனுக்ரஹத்தினாலும், குருவருளாலும் தற்பொழுது எங்கள் தாய்தந்தையரின் ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி மஹோத்ஸவத்தில் ஆகம வசன பூஷணம் என்னும் இந்த அரிய நூல் வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலானது அன்னியூர் ஸ்வாமிநாத சிவாச்சாரியார் அவர்களால் தொகுத்தளிக்கப்பட்டு, சிவஸ்ரீ. சி. சுவாமிநாத குருக்கள் பொதுக்காரியதரிசி, தென்னிந்திய அர்ச்சக சங்கத்தின் மூலமாக 1971, 1977ம் ஆண்டுகளில் முன்பு வெளியிடப்பட்டது. தற்பொழுது இப்புத்தகம் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்ட படியாலும், இதில் பல அரிய விஷயங்கள் உள்ள படியாலும் மறுபதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

எங்கள் தந்தையாரின் ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி மஹோத்ஸவத்தில் ஆகம சம்பந்தமான புத்தக வெளியீடு செய்ய வேண்டுமென ஈச்வர அருளால் எண்ணிய பொழுது பல வித்வான்களின் ஆலோசனையின் பேரில் புதியதாக புத்தக வெளியீடு என்பதை விட பழமையான அரிய புத்தகங்களின் மறுபதிப்புகள் மிகுந்த பயன் தரும் என்ற ஆலோசனைப்படி இப்புத்தகம் தற்பொழுது வெளியிடப் படுகிறது.

இப்புத்தகம் ஆரம்ப நிலையில் ஆகமம் பயிலும் மற்றும் ஆகம ஞானத்தை அறிய விரும்புவர்களுக்கும் மிகுந்த பயன் தரும் என்பது திண்ணம்.

இப்புத்தகம் பல வித்வான்களிடம் காண்பிக்கப்பட்டு, கடலூர் சிவஸ்ரீ. S. சம்பந்த சிவாச்சாரியார் அவர்களால் பரிசோதனை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

செய்யப்பட்டு, பல திருத்தங்களுடன் வெளியிடப்படுகிறது.

மேலும், இவ்வாறான பல புத்தகங்கள் வரும் காலத்தில் வெளியிட எண்ணமுள்ள போதும், அக்ஞானியான எனக்கு ஞானவான்களாகிய சிவாசார்ய பெருமக்களும், குருவருளும், ஈச்வரனும் அனுக்ரஹிக்க வேண்டுமாய் இறைஞ்சுகிறேன்.

புத்தகங்களில் தவறுகள் மற்றும் அச்சுப்பிழைகள் ஏற்படுவது இயற்கையாதலால், அவ்வாறான பிழைகள் இருக்குமாயின் சைவாகம வித்வான்கள் எனக்கு தெரிவிக்க வேண்டுமாயும், வருங்காலத்தில் வரும் பதிப்புகளுக்கு உபயோகமாயிருக்குமெனவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இச்சிறியோனுக்கு அனுக்ரஹ பாஷணம் அளித்தருளிய என் குருமார்களின் உலகத்திற்கும், அச்சிடுவதில் சிறப்பாக அருகிலேயே இருந்து உதவி புரிந்த சங்கீத வித்வான் கல்லிடைக்குறிச்சி. ஸ்ரீ வேங்கடேசன் அவர்களுக்கும், எனது தந்தையாரின் நெருங்கிய நண்பர் ஸ்ரீ சங்கமேஸ்வரன் அவர்களுக்கும் சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டோருக்கும் உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் என் தாழ்மையான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இப்புத்தகத்தை எனது தாய், தந்தையர்களுக்கும் , குருமார்களுக்கும், சைவ உலகத்திற்கும் பக்தியுடன் ஸமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இவன்,
Dr. செ.வா. C. கார்த்திகேய சிவாச்சாரியார்
M.A., Ph.D.
சைவாகம ஆசிரியர்
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

மணிவிழா தம்பதிகள் குறிப்பு

தொண்டைநன்நாட்டில், நகரேஷு காஞ்சீ என காளிதாஸனால் போற்றப்பட்ட காஞ்சீ மாவட்டத்தில் செங்கற்பட்டு நகரில் சிவஸ்ரீ. முத்துக்குமாரஸ்வாமி குருக்களுக்கும், ஸ்ரீமதி. சரஸ்வதி அம்மாளுக்கும், விரோதி வருடம் சித்திரை மாதம் ரேவதி நக்ஷத்ரம் கூடிய சுபயோக சுபதினத்தில் (27-04-1949) விஸ்வநாதகுருக்கள் (எ) செல்லப்பா குருக்கள் ஆகிய எங்களது பெருமைமிகு தந்தையார் பிறந்தார்.

தனது இளமையில் பள்ளிப்படிப்புடன் திரு. நரசிம்மாச்சாரியாரிடம் ஸம்ஸ்க்ருதமும், திரு. நமச்சிவாய முதலியாரிடம் இலக்கியத் தமிழும் சிறப்புறக் கற்றார். குடும்பச் சூழ்நிலையினால் கல்லூரிப்படிப்பை பாதியில் நிறுத்தியபோதும் ஆசிரியப்பயிற்சி பெற்று ஆசிரியராகப்பணியில் சேர்ந்தார்.

தனது 20வது வயதில் தனது சகோதரியின் மகளும், சிவஸ்ரீ. கருங்குழி **P.N.** கிருஷ்ணமூர்த்தி குருக்கள் - ஸ்ரீமதி ராஜம்மாள் தம்பதியரின் மகளுமான ஸ்ரீமதி மனோரமாவை திருமணம் புரிந்தார்.

ஆசிரியராக பணியில் சேர்ந்த எனது தந்தையார் தனது வம்ச பாரம்பரியமான கோவில் பூஜையை விடாமலும், முழு ஈடுபாட்டுடனும் திறம்படச் செய்துவந்தார்.

இவருடைய மிகச்சிறப்பான இல்லறத்தின் நல்லறமாக இரண்டு மகன்களும், இரண்டு மகள்களும் பிறந்தனர்.

தனது 25வது வயதிலேயே பள்ளியின் பொறுப்பாசிரியராகப் பணியேற்று பள்ளியை திறம்பட நடத்தி பலருக்கும் வழிகாட்டுதலாக இருந்தார் என்றால் அது மிகையல்ல. பள்ளியின் நிர்வாகப்பொறுப்பு, பாரம்பரிய கோவில் பூஜை, குடும்பப் பொறுப்புகளுக்கிடையேயும் **B.Lit,**

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

B.Ed., M.A. ஆகிய மேற்படிப்புகளைப்படித்து, தனது கல்வி தாகத்தையும் தீர்த்துக்கொண்டார்.

தான் மாறுதல் அடைந்த பள்ளிகள் அனைத்திலும் கிணறுகளை தூர்வாருதல், மரங்கள் நடுதல், புதிய கட்டிடங்களைக்கட்டுதல், மாணவர்களின் திறமைகளை பல போட்டிகள் மூலமாகவும், பல விதங்களிலும் வெளிக் கொணருதல், மக்களிடையே ஆன்மீக உணர்வை நிலை நாட்டுதல் என பல நல்திட்டங்களை செயல்படுத்தினார் என்பதில் பெருமை கொள்கிறோம்.

இவர் பள்ளிகளின் தரத்தை உயர்த்த மிகுந்த முனைப்பைக்காட்டினார். அதன் விளைவாக இவர் மாறுதல் அடையும் பள்ளிகள் அனைத்தும் ஆரம்பநிலைப் பள்ளிகள் நடுநிலைப் பள்ளிகளாகவும், நடுநிலைப் பள்ளிகள் உயர்நிலைப் பள்ளிகளாகவும், சுமார் பத்திற்கும் மேற்பட்ட பள்ளிகள் தரம் உயர்த்தப்பட்டன.

மாணவர்களின் தரமே நாட்டின் அடித்தளம் என்பதை பலருக்கும் விளக்கிய எனது தந்தையார் தானும் உதாரணபுருஷராய் தான் பணியாற்றிய பள்ளிகள் அனைத்திலும் ஆசிரியர்களின் குறைபாடு காணப்பட்டபோது தானே முன்வந்து தகுதிவாய்ந்த ஆசிரியர்களை **PTA** மூலம் நியமித்து, தனது சம்பளத்தின் மூலமாகவும் அவர்களுக்கும் சம்பளம் அளித்தார் என்பதில் அனைவரும் பெருமைப்படுகின்றனர்.

இவருடைய பணிக்காலங்களில் பள்ளிகளின் கல்வித்தரம் (பன்மடங்கு உயர்த்தப்பட்டது. பள்ளிகள் அனைத்து வசதிகளையும் பெற்றது. பள்ளிகளில் இலக்கியமன்றம், பாலர் சபை, சிறுசேமிப்பு, அறிவியல் கண்காட்சி போன்றவற்றை சிறப்பாக நடத்தியும், சுமார் 20க்கும் மேற்பட்ட கல்விச்சுற்றுலாக்களை நடத்தியும் 36 ஆண்டு காலம் அயறாத சேவை புரிந்தார். இதுமட்டுமா என்ன?

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

எங்களது தந்தையாரின் ஆன்மீகப்பணிகள் -

தனது 16வது வயதிலேயே குடும்பப்பொறுப்புகள் அனைத்தையும் ஏற்ற என் தந்தையார் சதாவதானி(ஒரே நேரத்தில் 100 பேரின் கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பவர்) போல் விளங்கி குடும்பப்பொறுப்பு, கோவில் பூஜை, கும்பாபிஷேகங்கள், உலக நன்மைக்கான பலப்பல ஹோமங்கள், பல சங்கங்களை ஏற்று நடத்துதல், கேட்போருக்கு இல்லையெனக் கூறாது உதவுதல் என பற்பலப்பல பணிகளை ஒரே நேரத்தில் அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி என்பதைப்போல எவ்விதமான மனச்சஞ்சலமும் இல்லாமல், அனைத்தையும் சிவனுக்கே அர்ப்பணித்து திறம்பட நடத்திக்கொண்டு வருகிறார் என்பது அனைவரும் அறிந்ததேயாகும்.

செங்கற்பட்டில் லலித் சேவா சங் என்ற அமைப்பை பலருடன் சேர்ந்து ஏற்படுத்தி சங்கத்தின் நிரந்தர செயலளாளராக இருந்து க்ஷ சங்கத்தின் மூலமாக ஏழை, மற்றும் பிராமண மாணவர்களின் படிப்புச்செலவுகளை ஏற்றார். மேலும் உலக நன்மைக்காக பற்பல ஹோமங்களை நடத்தினார். கடந்த 40 வருடங்களுக்கு மேலாக செங்கற்பட்டு மாநகரில் சங்கரஜெயந்தி விழாவினை மிகச்சிறப்பான முறையில் க்ஷ சங்கத்தின் மூலமாக நடத்தி வருகிறார். மேலும் சுமார் 35 ஆண்டுகளுக்கு முன் பஞ்சலோஹத்தில் ஆதிசங்கரர் விக்ரஹம் செய்யப்பட்டு எனது தந்தையின் மூலமாக சிறந்த முறையில் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

எனது தந்தையார் செங்கல்பட்டு மாநகரில் ஸ்ரீராமஜெயம், ஜயஜய சங்கர ஹரஹர சங்கர , சிவ சிவ, போன்ற நாமங்கள் எழுதுவோர்களுக்கு பரிசுகளும், தேவாரம், திருவாசகம், திருப்பாவை, திருவெம்பாவை முதலிய ஆன்மீக நூல்களை மாணவர்களுக்கு படிப்பித்து சிறப்பாக தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்கள் மற்றும் விருப்பத்துடன் கலந்து கொள்ளும் அனைவர்களுக்கும் கூட

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பரிசுகள் தந்து அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி வருகின்றார். பல ஆன்மீக சொற்பொழிவுகளை நடத்தி மக்களை ஆன்மீகச்சிந்தனையில் ஈடுபட வைத்துள்ளார். இவரின் பேச்சுக்களைக்கேட்ட பல நாஸ்திகர்கள் சிறந்த ஆஸ்தீகர்களாக மாறியுள்ளார்கள் என்பதில் ஆஸ்தீக உலகம் பெருமை கொள்கிறது.

இந்து சமய மன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து பல வருடங்கள் ஆன்மீகப் பணியாற்றியுள்ளார். தற்பொழுது அகில இந்திய ஆதிசைவ சிவாச்சாரியார்கள் சேவா சங்கத்தின் காஞ்சீபுர மாவட்ட(காஞ்சீபுரம் வட்டம் நீங்கலான) செயலாளராக இருந்துகொண்டு மிகச்சிறந்த சைவப்பணியாற்றி வருகிறார்.

சுமார் 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன் மஹேந்த்ரவர்மபல்லவமன்னனால் செங்கல்பட்டு அருகில் வல்லம் மலையில் குடைவரைக் கோவில்கள் இரண்டு அமைக்கப்பட்டன. ஒன்றில் பஞ்சமூர்த்தியுடன் கூடிய ஸ்ரீ ஞானாம்பிகா சமேத ஸ்ரீவேதாந்தீஸ்வர் திருக்கோவிலும், மற்றொன்றில் ஸ்ரீ பூதேவி, ஸ்ரீதேவி சமேத ஸ்ரீகரிவரதராஜஸ்வாமி திருக்கோவிலும் அமைந்துள்ளது. இங்கு மட்டுமே மஹேந்த்ரவர்ம பல்லவ காலத்தின் ஆறு தமிழ்க்கல்வெட்டுக்கள் சிதிலமடையாத நிலையில் நன்கு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இத்திருக்கோவிலை எங்களது மூதாதையர்களானவர்கள் 1860ல் சிவஸ்ரீ. வீராசாமி குருக்களும், 1880ல் அவரது மகன் சிவஸ்ரீ. விஸ்வநாத குருக்களும், 1900ல் அவரது மகன் சிவஸ்ரீ. நீலகண்ட குருக்களும், 1920ல் அவரது மகன் சிவஸ்ரீ. சாம்பசிவ குருக்களும், 1960 வரை அவரது மகன் சிவஸ்ரீ. குமாரசாமி குருக்களும், 1961 முதல் எனது பெருமைமிகு தந்தையாரும், தற்பொழுது அவருடன் கூட நாங்களும் பரம்பரை அறங்காவலர்களாக இருந்து கொண்டும் பூஜை செய்து கொண்டும் வருகிறோம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

மேலும் இத்திருக்கோவிலில் எங்களது தந்தையாரின் பெருமுயற்சியின் விளைவாக கடந்த 30 ஆண்டுகளாக உழவாரப்பணி நடைபெற்று வந்தது. ஆயினும் மலை ஏறிவருவதற்கு திருப்படிகள் இல்லாமையால் பல அன்பர்கள் துணையுடன் திருப்படிகள் அமைக்கப்பட்டன. மலை மீதுள்ள கோவிலாதலால் பலர் (சுமார் 20 பக்தர்கள்) ஒரே நேரத்தில் தரிசிக்க இயலாத நிலையில், பக்தர்களின் உதவியுடன் தானும் ஒரு பெருந்தொகையை (எனது தந்தையின் விருப்பமில்லாமையால் தொகை குறிப்பிடப் படவில்லை) கூட்டி சுமார் 15 லக்ஷத்திற்கும் மேலாக செலவு செய்து தற்பொழுது 200க்கும் அதிகமான பக்தர்கள் ஒரே நேரத்தில் நின்று தரிசிக்கும்படி செய்துள்ளது என்பது எனது தந்தையாரின் நீண்டநாள் கனவை நிறைவேற்றியது அவரின் வாழ்நாள் பெருஞ்சாதனையாகும். இதனால் கோவிலில் உள்ள பல்லவனின் கலையம்சம் பொருந்திய 10 அழகிய சிற்பங்களும், 6 பல்லவ கால தமிழ்க்கல்வெட்டுக்களும் சிறந்த முறையில் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

பல்லவ மன்னனாலேயே மஹாமண்டபம் கட்ட எடுக்கப்பட்ட முயற்சி தற்போது எங்களது தந்தையாரின் மூலமாக நிறைவேறியுள்ளது.

தற்போது மாவடிசேவையுடன் கூடிய தியான மண்டபமும், மடப்பள்ளியும், தண்ணீர்வசதி மற்றும் மின்வசதியும் பெறுமுயற்சியின் மூலம் நிறைவேற்றியுள்ளார்.

மலைக்கோவிலைப் பற்றி சிவக்கொழுந்துப்பாவலர். ரா. குப்புசாமி அவர்கள் எழுதிய 111 பாடல்களைக்கொண்ட தொகுப்பை பலரிடம் வேண்டியும் புத்தகமாக வெளியிட இயலாத நிலையில் எங்களது தந்தையார் புத்தகமாக வெளியிட்டு அரங்கேற்றம் செய்வித்தார். தனது தாயின் நீண்டநாள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

விருப்பத்திற்கிணங்க அவரின் 90வது வயதில் நீண்டகாலத்திற்குப் பிறகு இத்திருக்கோவிலிற்கு 2003ல் கும்பாபிஷேகமும், பிறகு சிலப்பல திருப்பணிகள் செய்வித்து 2007ல் மறுபடியும் கும்பாபிஷேகமும் இருமுறை செய்தார்.

எனது தந்தையார் பலருக்கு அளித்த உதவிகள் ஏராளம். சமயப்பணி அளவிடற்கரியது. சிவோஹம் பாவனையினால் அனைத்தையும் சிவனுக்கே அர்ப்பணித்து இவர் வாழ்ந்துவரும் முறை அனைவருக்கும் முன்னுதாரணமாக அமைந்துள்ளது. நாங்கள் பல ஜன்மங்களில் செய்த தவத்தின் பயனாகவே இவர்களின் மக்களாக பிறந்தோம், இவர்கள் செய்த தர்மத்தின் பயனாகவே நல்வாழ்க்கையைப் பெற்றோம் என்பதில் பெருமை கொள்கிறோம்.

தாய்தந்தையரின் பாதகமலங்களில் நமஸ்காரத்துடன்,

செ. வா. C. பாஸ்கர குருக்கள்

செ. வா. C. கார்த்திகேய சிவாச்சாரியார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

१. प्रातःकृत्यम्
1. காலையில் செய்ய வேண்டியவை

ब्राह्मे मुहूर्ते उत्थाय सम्यग्ध्यात्वा सदाशिवम् ।
शौचञ्च दन्तशुद्धिञ्च स्नानञ्च भूतिधारणम्॥
सन्ध्यां जपन्तु गायत्र्याः कुर्यात्सूर्योदयात्पुरा।
उदिते तु दिवानाथे कुर्यात्शूद्रादयस्तथा॥

पदम्	पदार्थः
ब्राह्मे मुहूर्ते	விடியற்காலையில்
उत्थाय	எழுந்திருந்து
सदाशिवम्	ஈச்வரனை
सम्यक्	நன்றாக
ध्यात्वा	த்யானம் செய்து
शौचञ्च	சுத்தியையும்
दन्तशुद्धिञ्च	பல் தேய்த்தலையும்
स्नानञ्च	நீராடுதலையும்
भूतिधारणम्	திருநீறு தரித்தலையும்.
सन्ध्यां	ஸந்த்யாவந்தனத்தையும்
गायत्र्याः	காயத்ரியினுடைய
जपं	ஜபித்தலையும்
सूर्योदयात्पुरा	விடியுமுன்
कुर्यात्	செய்ய வேண்டும்.
दिवानाथे	சூரியன்
उदिते तु	உதித்த பிறகோவெனில்
तथा	முன் சொன்னபடி
शूद्रादयः	சூத்திரர், ஸ்த்ரீ முதலியவர்கள்
कुर्यात्	செய்ய வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

२.पूजा द्वैविध्यम्
2. பூஜை இரண்டு விதம்

आत्मार्थञ्च परार्थञ्च पूजा द्वैविध्यमुच्यते।
आत्मार्थपूजा हीनस्तु न कुर्यात्तु परार्थकम्॥

आत्मार्थञ्च	தனக்கு மட்டும் பலன் தரும் சிவபூஜையென்றும்
परार्थञ्च	தனக்கும் பிறர்களுக்கும் பலன் தரும் பூஜையென்றும்
पूजा द्वैविध्यमुच्यते	பூஜையினுடைய இரண்டு விதமானது சொல்லப்படுகிறது.
आत्मार्थपूजा हीनस्तु	சிவதீக்ஷை பெற்று ஆத்மார்த்த பூஜை செய்யாதவன்
परार्थकम्	பரார்த்த பூஜையை
न कुर्यात्	செய்யக்கூடாது.

३. षडाधारशिवार्चनम्
3. ஆறுவித சிவபூஜைகள்

दिवाकरे चात्मनि च लिङ्गे वह्नौ गुरौ तथा।
पुस्तके च समाख्यातं षट्स्थानेषु शिवार्चनम्॥

दिवाकरे च	சூர்யனிடத்திலும்
आत्मनि च	ஆத்மாவினிடத்திலும்
लिङ्गे च	சிவலிங்கத்தினிடத்திலும்
वह्नौ	அக்னியிலும்
गुरौ	ஆசார்யனிடத்திலும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

तथा	அப்படியே
पुस्तके च	ஆகம புஸ்தகத்திலும்
षट्स्थानेषु	ஆக இந்த ஆறு இடங்களில்
शिवार्चनं	சிவனை பூஜித்தல்
समाख्यातम्	சொல்லப்பட்டுள்ளது.

४. सूर्यपूजायाः आवश्यकता
4. சூரிய பூஜையின் அவசியம்

दिवाकरस्तु सकलः शिवो हि निष्कलात्मकः।
सकलं पूर्वमाराध्य पश्चान्निष्कलमर्चयेत्॥

दिवाकरस्तु	சூர்யனோவெனில்
सकलः	உருவத்துடன் கூடினவன்
शिवो हि	ஈச்வரனோவெனில்
निष्कलात्मकः	அருவத்திருமேனியுடையவன்.
	ஆகையால்,
सकलं	உருவப்பொருளை
पूर्वं	முதலில்
आराध्य	பூஜித்து
पश्चात्	பிறகு
निष्कलं	அருவப்பொருளை
अर्चयेत्	பூஜிக்க வேண்டும்.

५.आलयप्रवेशनियमः
5. ஆலயத்தின் உள்ளே செல்ல நியமம்

सुमनाश्च सुशान्तश्च भूत्वा ध्यायन् सदाशिवम्।
पादप्रक्षाळनं कृत्वा आलयन्तु प्रवेशयेत्॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

सुमनाश्च	நல்ல மனதுடையவனாகவும்
सुशान्तश्च	சாந்தமுள்ளவனாகவும்
भूत्वा	ஆகி
सदाशिवं	ஈச்வரனை
ध्यायन्	தியானித்துக் கொண்டு
पादप्रक्षाळनं	கால் சுத்தம் செய்தலை
कृत्वा	செய்து
आलयन्तु	தேவாலயத்தில்
प्रवेशयेत्	ப்ரவேசிக்க வேண்டும்.

६. गणपतेः कुट्टनम्
6. கணபதியினிடம் குட்டிக்கொள்ளுதல்

हस्ताभ्यां सव्यवामाभ्यां मुष्टिमुद्रां प्रकल्पयेत्।
मध्यमाङ्गुलिमध्यैश्च कुट्टयेन्मस्तकन्दृढम्।
मस्तकस्थाऽमृतेनैव सर्वान् देहान् प्रसेचयेत्।
इत्थं सुधाभिषेकेण गणेशस्य प्रियं भवेत्॥

सव्यवामाभ्यां	வலது இடதான
हस्ताभ्यां	கைகளினால்
मुष्टिमुद्रां	விரல்களை மூடிக்கொள்வதான முஷ்டி முத்திரையை
प्रकल्पयेत्	நன்றாக செய்து கொள்ள வேண்டும்.
मध्यमाङ्गुलिमध्यैः	இரண்டு கைகளின் நடுவிலுள்ள மூன்று விரல்களின் நடுபாகங்களினால்
मस्तकं	நெற்றியின் இரண்டு பாகத்தையும்
दृढं	நன்றாக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

कुट्टयेत्	குட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.
मस्तकस्थ	கபோலத்திலுள்ள
अमृतेनैव	அம்ருதத்தினால்
सर्वान्	ஸமஸ்தமான
देहान्	சரீரத்தையும்
प्रसेचयेत्	நன்றாய் நனைக்க வேண்டும்.
इत्थं	இம்மாதிரியான
सुधाभिषेकेण	அம்ருத ஸ்நானத்தாலே
गणेशस्य	விநாயகருக்கு
प्रियं	அன்பானது
भवेत्	உண்டாகும்.

७. वृषभे प्रार्थना
7. வ்ருஷபரிடத்தில் ப்ரார்த்தனை

ईश्वराभिमुखं देवं आसीनं वृषनायकम्।
शिवं दर्शयितुं स्वामिन् प्रणम्य प्रार्थयाम्यहम्॥

ईश्वराभिमुखं	சிவனுக்கு எதிர்முகமாக
आसीनं	உட்கார்ந்துள்ள
देवं	தேவரான
वृषनायकं	வ்ருஷபதேவரை
प्रणम्य	வணங்கி
अहं	நான்
स्वामिन्	ப்ரபுவே!
शिवं	ஈசனை
दर्शयितुं	காண்பதற்கு
प्रार्थयामि	வேண்டுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

८. द्वारदेवताः
8. த்வார தேவதைகள்

प्रथमे गोपुरद्वारे स्थापयेद्गणनायकम्।
द्वितीये भैरवं स्थाप्य तृतीये द्वारपालकौ॥
गर्भगृहस्य द्वारे तु गजाननगुहौ तथा।
शिवागमोक्तवत्स्थाप्य विधिवत्पूजयेद्गुरुः॥

प्रथमे	முதலாவதான
गोपुरद्वारे	கோபுரவாயிலில்
गणनायकं	விநாயகரை
स्थापयेत्	ப்ரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும்.
द्वितीये	இரண்டாவது கோபுரவாயிலில்
भैरवं	பைரவரை
स्थाप्य	ப்ரதிஷ்டித்து
तृतीये	மூன்றாவது கோபுரவாயிலில்
द्वारपालकौ	இரண்டு த்வாரபாலகர்களையும்
मूललिङ्ग गर्भगृहस्य द्वारे तु	மூலலிங்கம் இருக்கும் கர்ப்பக்ரஹத்தின் வாசற்படியின் இரண்டு பக்கங்களிலும்
गजानन	விநாயகரையும்
गुहौ	ஸ்கந்தரையும்
शिवागमोक्तवत्	சிவாகமத்தில் சொன்னபடி
स्थाप्य	ப்ரதிஷ்டித்து
विधिवत्	சாஸ்த்ரப்படி
गुरुः	சிவாச்சாரியர்
पूजयेत्	பூஜிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

९. पूजाक्रमः
9. பூஜை முறை

गणेशं मूललिङ्गं च ताण्डवेशमुमापतिम्।
परिवारार्चनां कृत्वा पार्वतीं चण्डभैरवौ॥

गणेशं	முதலில் கணபதியையும்
मूललिङ्गं च	பிறகு மூலஸ்தான லிங்கத்தையும்
ताण्डवेशं	நடராஜரையும்
उमापतिं	ஸோமாஸ்கந்தரையும்
परिवारार्चनां	பரிவார தேவதைகளுடைய பூஜையையும்
कृत्वा	செய்து விட்டு
पार्वतीं	அம்பிகையையும்
चण्डभैरवौ	சண்டிகேச்வரர், பைரவர் இவர்களை முறையே பூஜிக்க வேண்டும்.

१०. पूजासमये दिङ्निर्णयः
10. பூஜை செய்யும் போது திக்கு நியமம்

प्राक्पश्चिममुखेशन्तु उत्तराभिमुखार्चयेत्।
दक्षिणोदङ्मुखं देवं पूर्वाभिमुखतोर्चयेत्॥

प्राक्पश्चिममुखेशन्तु	கிழக்கு மேற்கு முகமாக உள்ள தேவரை
उत्तराभिमुखः	(அர்ச்சகர்) வடக்கு முகமாக நின்று கொண்டு
अर्चयेत्	பூஜிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

दक्षिणोदङ्मुखं   தெற்கு வடக்கு முகமாகவுள்ள

देवं   ப்ரபுவை
पूर्वाभिमुखतः   கிழக்கு முகமாக நின்று கொண்டு
अर्चयेत्   பூஜிக்க வேண்டும்.

११. पश्चिमाभिमुखदेवानां तत्पुरुषनिर्णयः
11. மேற்கு நோக்கின கடவுளின் தத்புருஷ நிர்ணயம்

लिङ्गस्याभिमुखं यत्तद्वारं तत्पूर्वमिष्यते।
तत्र तत्पुरुषो ध्येयः अन्यत्सर्वं यथाक्रमम्॥

लिङ्गस्य   லிங்கத்திற்கு
अभिमुखं   எதிரிலுள்ள
यत्   யாதொரு
द्वारं   வாசற்படியோ
तत्   அந்த வாசற்படியானது
पूर्वं   கிழக்கு திக்காக
इष्यते   ஆகமத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது.
तत्र   அந்த ஸ்தானத்திலுள்ளதை
तत्पुरुषो   தத்புருஷமாக
ध्येयः   தியானிக்க வேண்டும்.
अन्यत्सर्वं   மற்ற யாவும்
यथाक्रमम्   வழக்கமான முறைப்படி நிச்சயிக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

१२. घण्टाताडनसमयः
12. மணியடிக்கும் வேளை

आगमार्थन्तु देवानां गमनार्थन्तु रक्षसाम्।
प्रपूजारम्भवेळायां घण्टाताडनमाचरेत्॥

देवानां	தேவர்களுடைய
आगमार्थन्तु	வருகைக்காகவும்
रक्षसां	அரக்கர்களுடைய
गमनार्थन्तु	செல்லுகைக்காகவும்
प्रपूजा	பூஜையினுடைய
आरम्भवेळायां	ஆரம்ப வேளையிலும்
घण्टाताडनं	மணியடித்தலை
आचरेत्	செய்ய வேண்டும்.

१३. घण्टाताडनकालः
13. மணியடிக்கும் காலம்

पूजारम्भे चाऽन्ते च नित्योत्सवनिवेदने।
एतस्मिन्नेव समये महाघण्टां प्रताडयेत्॥

पूजारम्भे च	பூஜை ஆரம்பத்திலும்
अन्ते च	முடிவிலும்
नित्योत्सवनिवेदने	நித்யோத்ஸவமும் நிவேதனமும் செய்யும் பொழுதும்
एतस्मिन्नेव समये	இந்த சமயங்களிலே
महाघण्टां	பெரியமணியை
प्रताडयेत्	நன்றாக அடிக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

१४. आचार्यस्य पवित्रं मुख्यम्
14. ஆசார்யருக்கு பவித்ரம் முக்கியம்

सपवित्रकरेणैव सर्वं कार्यं समाचरेत्।
पञ्चभिः पौष्टिकं प्रोक्तं चतुर्भिश्चाभिचारिकम्॥
त्रिदर्भैः पैतृकं शान्तिं दर्भाभ्यां दैविकक्रिया।
दर्भेण प्रेतकार्यञ्च पवित्रस्य तु लक्षणम्॥

सपवित्र	பவித்ரத்தோடு கூடின
करेणैव	கையினாலேயே
सर्वं	ஸமஸ்தமான
कार्यं	செய்கைகளையும்
समाचरेत्	செய்ய வேண்டும்.
पञ्चभिः	ஐந்து தர்ப்பத்தால் செய்த பவித்ரம்
पौष्टिकं	புஷ்டியையும்
चतुर्भिः	நான்கு தர்ப்பை பவித்ரம்
आभिचारिकं	சத்ரு நாசத்தையும்
त्रिदर्भैः	மூன்று பில் பவித்ரம்
पैतृकं	பித்ரு த்ருப்தியையும்
शान्तिं	சாந்தியையும்
दर्भाभ्यां	இரண்டு பில் பவித்ரம்
दैविकक्रिया	தேவகார்யத்தில் தேவத்ருப்தியையும்
दर्भेण	ஒரு பில் பவித்ரம்
प्रेतकार्यञ्च	ப்ரேத கார்யத்தில் ப்ரேத த்ருப்தியையும் செய்யும் என்று
पवित्रस्य	பவித்ரத்தினுடைய
लक्षणं	லக்ஷணம்
प्रोक्तम्	சொல்லப்பட்டுள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

१५. एष च
15. இதுவுமது

यथा वज्रं सुरेन्द्रस्य यथा शूलं हरस्य च।
यथा चक्रं महाविष्णोः तथा गुरोः पवित्रकम्॥

सुरेन्द्रस्य	*தேவேந்திரனுக்கு*
वज्रं	*வஜ்ராயுதமானது*
यथा	*எப்படியோ*
हरस्य	*ஈச்வரனுக்கு*
शूलं च	*சூலாயுதமும்*
यथा	*எப்படியோ*
महाविष्णोः	*விஷ்ணுவுக்கு*
चक्रं	*சக்ராயுதம்*
यथा	*எப்படியோ*
तथा	*அப்படியே*
गुरोः	*ஆசார்யருக்கு*
पवित्रकम्	*பவித்ரமானது ஆகும்.*

१६. आचार्यस्य हस्तदेवताः
16. ஆசார்யர் ஹஸ்த தேவதைகள்

मणिबन्धे ब्रह्मविष्णुः अङ्गुष्ठे तु विनायकः।
तर्जन्यामीश्वरः प्रोक्तो मध्यमायां वृषस्तथा॥
अनामिकायां देवी च कनिष्ठिकायां गुहस्तथा।
करपृष्ठे चन्द्रसूर्यौ नखे तारागणास्तथा॥
रेखासु सर्वदेवाश्च वसन्ति हि न संशयः॥

मणिबन्धे	*மணிக்கட்டில்*
ब्रह्मविष्णुः	*ப்ரம்மாவும் விஷ்ணுவும்*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अङ्गुष्ठे तु	பெருவிரலிலோவெனில்
विनायकः	கணபதியும்
तर्जन्यां	ஆள்காட்டும் விரலில்
ईश्वरः	பரமேச்வரனும்
तथा	அப்படியே
मध्यमायां	நடுவிரலில்
वृषः	வ்ருஷபமும்
अनामिकायां	மோதிரவிரலில்
देवी च	பார்வதிதேவியும்
तथा	அப்படியே
कनिष्ठिकायां	சுண்டுவிரலில்
गुहः	முருகனும்
करपृष्ठे	கையின் பின்பகுதியில்
चन्द्रसूर्यौ	சந்திர சூரியர்களும்
तथा	அப்படியே
नखे	நகத்தில்
तारागणाः	நக்ஷத்ர கூட்டங்களும்
रेखासु	ரேகைகளில்
सर्वदेवाश्च	ஏனைய தேவர்களும்
वसन्ति हि	வசிக்கிறார்கள்
न संशयः (इति) प्रोक्तः	சந்தேகமில்லை என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

१७. पञ्चशुद्धयः
17. ஐந்துவித சுத்திகள்

आत्मनश्च स्थलस्याऽपि तथैव द्रव्यलिङ्गयोः।
उक्तन्तु शोधनं पञ्च मन्त्रस्यापि क्रमेण तु॥

आत्मनश्च	ஆன்மாவினுடையவும்
स्थलस्याऽपि	இடத்தினுடையவும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

तथैव — அப்படியே
द्रव्यलिङ्गयोः — புஷ்பம் பலம் முதலிய வஸ்துக்களுடையவும் லிங்கத்தினுடையவும்
मन्त्रस्यापि — மந்திரத்தினுடையவும்
पञ्च — ஆக ஐந்து
शोधनं तु — சுத்தியோவெனில்
क्रमेण — வரிசையாக
उक्तम् — ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

१८. पञ्चगव्यम्
18. பஞ்சகவ்யம்

मध्ये क्षीरं पीतगवां पूर्वे सितगवान्दधि।
दक्षिणे तु घृतं प्रोक्तं कपिलागोर्विशेषतः॥
कृष्णगोरुत्तरे मूत्रं प्रतीच्यां रक्तगोश्शकृत्।
ऐशान्यां दर्भतीर्थश्च स्थाप्य संपूजयेत् क्रमात्॥

मध्ये — நடுவில்
पीतगवां — பஞ்சவர்ண பசுவினுடைய
क्षीरं — பாலையும்
पूर्वे — கிழக்கில்
सितगवां — வெள்ளை பசுவினுடைய
दधि — தயிரையும்
दक्षिणे तु — தெற்கில்
विशेषतः — சிறப்பாக
कपिलागोः — கபிலவர்ண பசுவினுடைய
घृतं — நெய்யையும்
उत्तरे — வடக்கில்
कृष्णगोः — கருப்பு பசுவினுடைய

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

मूत्रं	கோஜலத்தையும்
प्रतीच्यां	மேற்குத்திக்கில்
रक्तगोः	சிகப்பு பசுவினுடைய
शकृत्	சாணத்தையும்
ऐशान्यां	ஈசான திக்கில்
दर्भतीर्थञ्च	குசதீர்த்தத்தையும்
क्रमात्	வரிசையாக
स्थाप्य	வைத்து
संपूजयेत्	பூஜிக்க வேண்டும் என்று
प्रोक्तम्	சொல்லப்பட்டுள்ளது.

१९. प्रच्छन्नपटः मुख्यः
19. திரை முக்கியம்

पूजाभिषेककाले तु प्रच्छन्नपटमुत्तमम्।
पापी रोगी परिभ्रष्टः नास्तिकश्शिवनिन्दकः ।।
दुर्मुखश्च दुराचारः मूर्खश्च गुरुनिन्दकः।
वेदविक्रियविप्रश्च स्वैरिणी भक्तिहीनकः ।।
संकरोऽक्षर हीनश्च अदीक्षावान् तथैव च।
कूनखः कुष्ठरोगी च एकाक्षी अङ्गहीनकः ।।
नारी तैलाभिषिक्तश्च गोस्नश्च पञ्चपातकः।
एतादृशैस्तु पुरुषैः दृष्टा पूजा तु निष्फला ।।
तस्मादतिप्रयत्नेन पटं कुर्याद्यथाविधि ।।

पूजाभिषेककाले तु	பூஜை அபிஷேகம் செய்யும் காலத்தில்
प्रच्छन्नपटं	திரையானது
उत्तमं	முக்கியமானது (ஏனெனில்)
पापी	தீவினை செய்தவன்
रोगी	பிணியுடையவன்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

परिभ्रष्टः	பல பேர்களால் தள்ளப்பட்டவன்
नास्तिकः	கடவுள் இல்லையென்பவன்
शिवनिन्दकः	சிவனை நிந்திப்பவன்
दुर्मुखश्च	விகாரமான முகத்தையுடையவன்
दुराचारः	ஒழுக்கம் கெட்டவன்
मूर्खश्च	கோபத்தையுடையவன்
गुरुनिन्दकः	ஆசானை தூஷிப்பவன்
वेदविक्रियविप्रश्च	பணம் வாங்கிக்கொண்டு வேதம் சொல்லிக்கொடுப்பவனும்
स्वैरिणी	பதிவ்ரதையாக இல்லாதவள்
भक्तिहीनकः	ஆண்டவனிடம் அன்பில்லாதவன்
संकरः	இரு ஜாதியில் பிறந்தவன்
अक्षरहीनश्च	எழுத்தே தெரியாதவன்
अदीक्षावान्	தீக்ஷையற்றவன்
तथैव च	அப்படியே
कूनखः	கோணின தேகத்தையுடையவன்
कुष्ठरोगी च	குஷ்டரோகியும்
एकाक्षी	ஒற்றைக்கண்ணன்
अङ्गहीनकः	அங்கம் குறைந்தவன்
नारी	பெண் தன்மையுடையவன்
तैलाभिषिक्तश्च	எண்ணை தேய்த்துக் கொண்டிருப்பவன்
गोघ्नश्च	பசுவைக் கொன்றவனும்
पञ्चपातकः	ஐந்து மஹாபாதகங்களைச் செய்தவன்
एतादृशैस्तु	இத்தகைய
पुरुषैः	புருஷர்களாலே
दृष्टा	பார்க்கப்பட்ட
पूजा तु	பூஜை (அபிஷேகம்) முதலியவை
निष्फला	பலனற்றதாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

तस्मात्	ஆகையால்
अतिप्रयत्नेन	முழுமுயற்சியுடன்
यथाविधि	விதிமுறைப்படி
पटं	திரையை
कुर्यात्	போடவேண்டும்.

२०. प्रच्छन्नपटकाले दर्शनं न कर्तव्यम्
20. திரை போட்டிருக்கும் போது தரிசிக்கக்கூடாது

प्रच्छन्नपटकाले तु न कुर्यात् लिङ्गदर्शनम्।
तत्काले दर्शनं मोहात् संकटं पुत्रभार्ययोः॥

प्रच्छन्नपटकाले तु	திரை உள்ளபோதோவெனில்
लिङ्गदर्शनं	ஸ்வாமி தரிசனத்தை
न कुर्यात्	செய்யக்கூடாது.
तत्काले	திரை உள்ள காலத்தில்
मोहात्	அறிவின்மையால்
दर्शनं	தரிசிப்பானேயானால்
पुत्रभार्ययोः	அவனுடைய மனைவி புத்திரர்களுக்கு
संकटम्	உபத்திரம் உண்டாகும்.

२१. अभिषेक द्रव्य फलम्
21. அபிஷேக திரவிய பலன்

पाद्यं पापविनाशं स्यात् श्रियं त्वाचमनीयकम् ।
अर्घ्यन्तु कर्मसाफल्यं आसनं पुत्रपौत्रदम् ॥
जलन्तु शान्तिदं प्रोक्तं गन्धतैलं सुखप्रदम् ।
पञ्चामृतं संपदश्च कदली सस्यवर्धनम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

पनसं लोकवश्यञ्च आम्रं सर्वजयप्रदम् ।
दाडिमी क्रोधनाशञ्च इक्षु शोकहरं तथा ॥
नारङ्गन्तु सुमन्त्रित्वं लिकुचं मृत्युनाशनम् ।
शर्करा शत्रुनाशं स्यात् नाळिकेरन्तु राज्यदम् ॥
चिन्तितं तु फलं क्षीरं दधि वै रूपसंपदम् ।
मधुसंगीतज्ञानाय आज्यं बुद्धिविवर्धनम् ॥
अन्नाभिषेकं सौभाग्यं हिमतोयन्तु दिग्जयम् ।
शङ्खं सत्पुण्यफलदं मार्जनं रिपुनाशनम् ॥
गन्धाभिषेकं सायुज्यं सान्निध्यं स्नपनाद् भवेत् ।
दारिद्र्यमोचनं वस्त्रं अलङ्कारन्तु सुन्दरम् ॥
अष्टैश्वर्यप्रदं भूष्यं माला दुःखनिवर्तनी ।
विजयं दिग् मृगमदं सौभाग्यं चन्दनं तथा ॥
अक्षतं मलनाशञ्च ताम्बूलं क्षयनाशकम् ।
प्रार्थितार्थप्रदं बिल्वं तुळसी पुत्रदायिनी ॥
धूपं तमोपहं प्रोक्तं दीपं ज्ञानप्रदं भवेत् ।
नैवेद्यं राज्यफलदं भक्षणं बलमक्षयम् ॥
कर्पूरं भयनाशञ्च भूतिर्भूतिकरी भवेत् ॥

पाद्यं	*கால் அலம்பத்தரும் ஜலம்*
पापविनाशं	*பாபத்தை துலைப்பதாக*
स्यात्	*ஆகும்.*
आचमनीयकं तु	*ஆசமன ஜலமோவெனில்*
श्रियः	*லக்ஷ்மீ சம்பத்தையும்*
अर्घ्यन्तु	*கை அலம்பத் தரும் ஜலமோவெனில்*
कर्मसाफल्यं	*கார்யத்தின் பலத்தையும்*
आसनं	*உட்காரத்தரும் ஆஸநம்*
पुत्रपौत्रदं	*பிள்ளை பேரனைக் கொடுப்பதாயும் ஆகும்.*
जलन्तु	*அபிஷேகத்திற்கு விடும் ஜலமோவெனில்*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

शान्तिदं	மன சாந்தியை கொடுப்பதாக
प्रोक्तं	சொல்லப்பட்டுள்ளது.
गन्धतैलं	வாசனை எண்ணை
सुखप्रदं	இன்பத்தைத் தரும்.
पञ्चामृतं	பஞ்சாம்ருதமானது
संपदश्च	ஐச்வர்யத்தையும்
कदली	வாழைப்பழமானது
सस्यवर्धनं	வ்யவஸாய வ்ருத்தியையும்
पनसं	பலாப்பழமானது
लोकवश्यञ्च	உலக வசீகரத்தையும்
आम्रं	மாம்பழமானது
सर्वजयप्रदम्	எல்லா ஜயத்தையும் கொடுக்கக் கூடியதாயும்
दाडिमी	மாதுளம்பழமானது
क्रोधनाशश्च	கோப சாந்தியையும்
तथा	அப்படியே
इक्षु	கரும்பானது
शोकहरं	வருத்தத்தைப்போக்கடிப்பதாகவும்
नारङ्गन्तु	சாத்துக்குடியோவெனில்
सुमन्त्रित्वं	நல்ல மந்திரி பதவியையும்
लिकुचं	எலுமிச்சம்பழம்
मृत्युनाशनं	யமபய நிவாரகமாகவும்
शर्करा	சர்க்கரையானது
शत्रुनाशं	சத்ருவை துலைப்பதாகவும்
स्यात्	ஆகும்.
नाळिकेरन्तु	தேங்காயோவெனில்
राज्यदं	ராஜ்யத்தைத்தருவதாகவும்
क्षीरं तु	பாலோவெனில்
चिन्तितं	விரும்பின
फलं	பயனைத்தருவதாகவும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

दधि वै	தயிரோவெனில்
रूपसंपदं	அழகைத் தருவதாகவும்
मधु	தேனானது
संगीतज्ञानाय	சங்கீதம் அறிவதின் பொருட்டும்
आज्यं	நெய்யானது
बुद्धिविवर्धनम्	அறிவை வளர்ப்பதாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு: ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் அபிஷேகம் என்று சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

अन्नाभिषेकं	அன்னத்தால் அபிஷேகம் செய்தல்
सौभाग्यं	நல்ல பாக்யங்களையும்
हिमतोयन्तु	பன்னீரோவெனில்
दिग्जयं	திக்விஜயத்தையும்
शङ्खं	சங்க ஜலாபிஷேகமானது
सत्पुण्यफलदं	நல்ல புண்ணிய பலமான சுகத்தையும்
मार्जनं	துடைத்தல்
रिपुनाशनं	சத்ருவை துலைத்தலையும்
गन्धाभिषेकं	சந்தனாபிஷேகமானது
सायुज्यं	ஸாயுஜ்ய பதவியையும்
स्नपनाद्	ஸ்நபனாபிஷேகத்தால்
सान्निध्यं	மூர்த்தி ஸாந்நித்யமும்
भवेत्	உண்டாகும்.
वस्त्रं	வஸ்த்ரம் சாத்துதல்
दारिद्र्यमोचनं	தரித்திரத்தை துலைத்தலையும்
अलङ्कारन्तु	பகவானுக்கு அலங்கரிப்பதோவெனில்
सुन्दरं	அழகையும்
भूष्यं	ஆபரணங்கள் அணிவிப்பது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अष्टैश्वर्यप्रदं	அஷ்டைச்வர்யத்தைக் கொடுப்பதாகவும்
माला	புஷ்பமாலையானது
दुःखनिवर्तनी	துக்கத்தை நீக்குவதாகவும்
मृगमदं	கஸ்தூரியானது
दिग्विजयं	திக்கு விஜயத்தையும்
तथा	அப்படியே
चन्दनं	சந்தன தாரணமானது
सौभाग्यं	சௌபாக்யத்தை தருவதாகவும்
अक्षतं	அக்ஷதையானது
मलनाशश्च	மல நாசத்தை உண்டு பண்ணுவதாகவும்
ताम्बूलं	வெற்றிலைப் பாக்கானது
क्षयनाशकं	குறைவை நாசம் செய்வதாகவும்
बिल्वं	பில்வம் சாத்துதல்
प्रार्थितार्थप्रदं	விரும்பின பலத்தைக் கொடுப்பதாகவும்
तुळसी	துளஸீ சாத்துதல்
पुत्रदायिनी	புத்திரனைக் கொடுப்பதாகவும்
धूपं	தூபமிடுதல்
तमोपहं	அறிவில்லாமையைப் போக்குவதாகவும்
प्रोक्तं	சொல்லப்பட்டுள்ளது.
दीपं	தீபமானது
ज्ञानप्रदं	அறிவைத் தருவதாக
भवेत्	ஆகும்.
नैवेद्यं	நிவேதனம் செய்தல்
राज्यफलदं	ராஜ்யத்தைத் கொடுப்பதாயும்
भक्षणं	பலஹாரங்கள்
अक्षयं बलं	குறைவற்ற பலத்தையும்
कर्पूरं	கர்பூர நீராஞ்ஜனமானது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

भयनाशश्च	பயத்தை நாசம் செய்வதாகவும்
भूतिः	விபூதி
भूतिकरी	செல்வத்தைத் தருவதாகவும்
भवेत्	ஆகும்.

२२. षोडशोपचारः
22. ஷோடசோபசாரம்

स्नानं वस्त्रविलेपनञ्च कुसुमं धूपञ्च दीपो हविः
ताम्बूलं मुखवासपाद्यसहितं संगीतनृत्तं महत् ।
होमो भूतबलिप्रदानसहितः नित्योत्सवश्च स्तुतिः
एतत् षोडशपूजनं च कुरुते ह्यैश्वर्यमाप्नोति सः॥

स्नानं	அபிஷேகித்தல்
वस्त्र	வஸ்த்ரம் சாத்துதல்
विलेपनं	சந்தனம் பச்சைகற்பூரம் குங்குமப்பூ இவைகளைப்பூசுதல்
कुसुमं	புஷ்பம் சாத்துதல்
धूपश्च	தூபம் காட்டுதலும்
दीपो	தீபஹாரத்தி செய்தல்
हविः	அன்னம் நிவேதித்தல்
ताम्बूलं	வெற்றிலை பாக்கு ஸமர்ப்பித்தல்
मुखवासः	ஏலக்காய் இலவங்கம் ஜாதிக்காய் ஜாதிபத்தரி இவைகளை பொடி செய்து தாம்பூலத்துடன் கலந்து ஸமர்ப்பித்தல்
पाद्यसहितं	கால் அலம்ப ஜலம் கொடுத்தல்
संगीत	நன்றாக பாடுதல்
महत् नृत्तं	உயர்ந்த நாட்டியம் செய்வித்தல்
होमो	நித்யாக்நி கார்யம் செய்வித்தல்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

भूतबलिप्रदान
सहितः பலி பீடங்களில் பலி போடுவதுடன்
नित्योत्सवः நித்யோத்ஸவம் செய்தல்
स्तुतिश्च ஸ்தோத்ரம் செய்தல் ஆகிய
एतत् இந்த
षोडशपूजनं च பதினாறு விதமான பூஜித்தலை
कुरुते எவன் செய்கிறானோ
सः அவன்
ऐश्वर्यं அஷ்டைச்வர்யத்தையும்
आप्नोति அடைகிறான்.

२३. मन्त्रादीनामभावे दोषः
23. மந்த்ராதிகள் இல்லாமைக்கு தோஷம்

न्यूनक्रियाकरः शिल्पी मन्त्राभावकरो गुरुः।
अतिसूक्ष्मद्रव्यदाता भजेरन् नरकं त्रयः॥

न्यूनक्रियाकरः விக்ரஹங்கள் செய்யும் போது குறைந்த வேலை செய்கிற
शिल्पी சில்பியும்
मन्त्राभावकरः பூஜை செய்யும் போது மந்திரம் சொல்லாமல் செய்கிற
गुरुः ஆசார்யரும்
अतिसूक्ष्म மிகக் குறைந்த
द्रव्यदाता திரவியங்களை கொடுக்கும் யஜமானனும்
त्रयः இம்மூவரும்
नरकं நரகலோகத்தை
भजेरन् அடைவார்கள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

२४. एष च
24. இதுவுமது

जलहीने कुलनाशः गन्धहीनं भयावहम् ।
निर्वस्त्रं वस्त्रहीने स्यात् पुष्पहीने तु संकटम्॥
मन्त्रहीने मरणं स्यात् धूपहीनन्तु रोगदम् ।
अज्ञानदं दीपहीनं असान्निध्यमनग्नितः।
नैवेद्यहीने दुर्भिक्षं अबलिर्ग्रामिनाशनम् ।
ग्रामे पूजाविहीने तु पुत्रश्रीभूमिनाशनम् ॥

जलहीने	அபிஷேகத்திற்கு ஜலமில்லையெனில்
कुलनाशः	குலநாசமேற்படும்.
गन्धहीने	சந்தனம் சாற்றவில்லையெனில்
भयावहं	பயமுண்டாகும்.
वस्त्रहीने	கடவுளுக்கு வஸ்த்ரம் சாற்றவில்லையெனில்
निर्वस्त्रं स्यात्	பூஜை செய்கிறவனுக்கும் ஊரில் உள்ளவர்களுக்கும் உடுத்த உடை இல்லாமல் போகும்.
पुष्पहीने तु	புஷ்பம் சாற்றவில்லையெனில்
संकटं	கிராமத்தில் கலகமுண்டாகும்.
मन्त्रहीने तु	மந்திரமின்றி அர்ச்சித்தல்
मरणं स्यात्	பூஜை செய்கிறவனுக்கு மரண பயமுண்டாகும்.
धूपहीनन्तु	வாஸனாதி திரவியங்களால் தூபமிடவில்லையெனில்
रोगदं	உடல் நலக்குறைவு உண்டாகும்.
दीपहीनं	தீபம் இல்லையெனில்
अज्ञानदं	அறிவின்மையைக்கொடுக்கும்.
अनग्नितः	நித்யாக்னி செய்யவில்லையெனில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

असान्निध्यं	மூர்த்தி ஸாந்நித்யம் ஏற்படாது.
नैवेद्यहीने	நிவேதனம் செய்யாவிடில்
दुर्भिक्षं	அவ்வூரில் பிச்சை போடுவதற்குக் கூட அரிசி இராது.
अबलिः	பலி போடாவிட்டாலும்
ग्रामे	ஊரிலுள்ள (கோயிலில்)
पूजाविहीने तु	பூஜை நடக்கவில்லையென்றாலும்
पुत्रश्रीभूमिनाशनम्	ஊரில் பிள்ளைகள் சம்பத்துக்கள் பூமிகள் யாவற்றிற்கும் நாசமுண்டாகும்.

२५. षडध्वन्यासफलम्
25. ஷடத்வ ந்யாஸ பலன்

सर्वज्ञत्वं कलान्यासे नित्यतृप्तिश्च तत्त्वके ।
अनादिबोधं भुवने वर्णन्यासे स्वतन्त्रकम्॥
पदन्यासेऽलुब्धशक्तिं मन्त्रे चानन्तशक्तिकम् ।

मन्त्रे	சிவனைக் குறித்து மந்திரங்களால் நியாஸம் செய்தால்
चानन्तशक्तिकं	அளவிட முடியாத ஏனைய சக்திகளும்
पदन्यासे	பத மந்த்ரங்களினால் நியாஸம் செய்தால்
अलुब्धशक्तिं	சிறிதளவும் கலக்கமடையாத வலிமையையும்
वर्णन्यासे	அக்ஷரங்களைக் கொண்டு நியாஸம் செய்தால்
स्वतन्त्रकं	பராதீனமில்லாமையையும்
भुवने	புவன நியாஸம் செய்தால்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अनादिबोधं	ஆதி இல்லாதவனான ஈசனின் அறிவும்
तत्त्वके	ப்ருதிவ்யாதி தத்வ ந்யாஸம் செய்வதால்
नित्यतृप्तिं	என்றும் எப்பொழுதும் த்ருப்தியாயிருக்கும் தன்மையும்
कलान्यासे	சசிந்யாதி முப்பத்தெட்டுக் கலைகளின் நியாசத்தால்
सर्वज्ञत्वं (भवेत्)	எல்லாம் அறியும் தன்மையும் உண்டாகும்.

२६. अष्टपुष्पाणि
26. அஷ்ட புஷ்பங்கள்

पङ्कजार्कपलाशश्च नन्द्यावर्तश्च मल्लिका।
करवीरं बकश्चैव नीलोत्पलमथाष्टकम् ॥

पङ्कज	தாமரை
अर्क	எருக்கன்
पलाशं	முருக்கன்
नन्द्यावर्तं	நந்த்யாவட்டை
मल्लिका	மல்லிகை
करवीरं	கஸ்தூரிப்பட்டை
बकं	கொக்குமந்தாரை
अथ	மேலும்
नीलोत्पलं च	கருநெய்தல் புஷ்பமும்
अष्टकम्	எட்டு மந்திரங்களைச் சொல்லி சாற்ற வேண்டிய எட்டு புஷ்பங்களாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

२७. एष च
27. இதுவுமது

आसनं प्रथमं पुष्पं दातव्यं शुद्धतेजसा।
मूर्तिदानं तथा कार्यं पुष्पेणैवापरेण तु॥
पञ्चपुष्पप्रदानेन पञ्चाङ्गानि प्रपूजयेत् ।
मूलं तथाष्टमेनैव पूजनं सर्वसिद्धिदम्॥

शुद्धतेजसा	*மிகப் ப்ரகாசத்தோடு*
प्रथमं पुष्पं	*தாமரையான முதல் புஷ்பத்தை*
आसनं	*சிவாஸநாய நம: என்று*
दातव्यं	*ஆஸனமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.*
तथा	*அவ்வாறே*
अपरेण	*வேறான*
पुष्पेण	*எருக்கினாலே*
मूर्तिदानं	*சிவமூர்த்தயே நம: என்று சிவனுக்கு சரீரத்தை*
कार्यं	*செய்ய வேண்டும்.*
पञ्चपुष्प	*முருக்கன் நந்த்யாவட்டை மல்லிகை கஸ்தூரிபட்டை கொக்குமந்தாரை இந்த புஷ்பங்களை*
प्रदानेन	*ஹ்ருதயாதி ஐந்து மந்திரங்களைச் சொல்லி சாற்றுவதால்*
पञ्चाङ्गानि	*ஐந்து அங்கங்களை*
प्रपूजयेत्	*நன்றாக பூஜிக்க வேண்டும்.*
अष्टमेन	*எட்டாவதான நீலோத்பலத்தாலே*
मूलं	*சிவாய நம: என்னும் மூல மந்திரத்தால்*
पूजनं	*சிவனை பூஜித்தல்*
सर्वसिद्धिदम्	*எல்லா பலனையும் தரக்கூடியதாகும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

२८. एष च
28. இதுவுமது

दरिद्राणाम् अनाथानां बालानां ब्रह्मचारिणाम् ।
भोगिनां भोगरक्तानां ध्यानार्पितमनोजुषाम् ॥
शिवशास्त्रानुरक्तानां नानासिद्धिहितात्मनाम् ।
अनुरक्तविरक्तानां कथिता चाष्टपुष्पिका ॥

दरिद्राणां	பணமுடை உடையவர்களுக்கும்
अनाथानां	அனாதைகளுக்கும்
बालानां	குழந்தைகளுக்கும்
ब्रह्मचारिणां	ப்ரஹ்மசாரிகளுக்கும்
भोगिनां	ஆசையை அடைந்தவர்களுக்கும்
भोगरक्तानां	ஆசையில் விருப்ப முள்ளவர்களுக்கும்
ध्यानार्पितमनोजुषाम्	சிவத்யானத்தில் மனத்தை லயித்தவர்களுக்கும்
शिवशास्त्रानुरक्तानां	ஆகமத்தில் அதிக ப்ரீதியுடையவர்களுக்கும்
नानासिद्धिहितात्मनां	அநேகவித சித்தியால் மக்களுக்கு ஹிதம் செய்பவர்களுக்கும்
अनुरक्तानां	த்ரவ்யங்களில் ஆசையுடையவர்களுக்கும்
विरक्तानां	உலகப்பற்றற்றவர்களுக்கும்
अष्टपुष्पिका	அஷ்டபுஷ்பத்தால் அர்ச்சித்தல்
कथिता	ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

२९. बिल्वपत्रफलम्
29. பில்வபத்ர பலன்

मातापित्रोश्च मित्रस्य पशूनां भृत्यकस्य च।
शिशोर्वधकृतं पापं अन्यत्सर्वं तथैव च॥
शिवार्चितेन बिल्वेन व्यपोहति न संशयः॥

मातापित्रोश्च	*தாய் தந்தையர்களையும்*
मित्रस्य	*சிநேகிதனையும்*
पशूनां	*பசு முதலான நாற்கால் ப்ராணிகளையும்*
भृत्यकस्य च	*வேலைக்காரனையும்*
शिशोः	*குழந்தையையும்*
वधकृतं	*கொல்வதனாலுன்டான பாபமும்*
तथैव	*அப்படியே*
अन्यत्सर्वं	*வேறு ஸமஸ்தமான*
पापं च	*பாபங்களும்*
शिवार्चितेन	*சிவனுக்கு பூஜை செய்த*
बिल्वेन	*ஒரு பில்வத்தினால்*
व्यपोहति	*போக்கடிக்கப்படுகிறது*
न संशयः	*ஸந்தேகமில்லை.*

३०. एष च
30. இதுவுமது

त्रिदलञ्च त्रिमूर्तीनां आकारञ्च चिरायुषम्।
त्रिजन्मपापसंहारं एकबिल्वं शिवार्पणम् ॥

शिवार्पणं	*சிவனுக்கு சாற்றப்பட்ட*
त्रिदलं	*மூன்று இலைகளோடு கூடின*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

एकबिल्वं	ஒரு பில்வமானது
त्रिमूर्तीनां	ப்ரம்ம விஷ்ணு ருத்திரர்களுடைய
आकारश्च	சரீரத்தை ஒற்றதும்,
त्रिजन्म	சென்ற ஜென்மம், நடக்கும் ஜென்மம், நடக்கப்போகும் ஜென்மம் ஆக மூன்று ஜென்மங்களின்
पापं	பாபங்களை
संहारं	போக்கடிக்கக்கூடியதும்
चिरायुषं	நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்கக்கூடியதும்
भवेत्	ஆகும்.

३१. निवेदनमुद्रा
31. நிவேதன முத்ரை

मध्यमानामिकाऽङ्गुल्यौ अङ्गुष्ठाग्रे नियोजयेत्।
दक्षहस्ते हविर्दद्यात् मूलमन्त्रं समुच्चरन् ॥

मध्यमा	நடுவானதும்
अनामिका	மோதிரம் போடக்கூடியதுமான
अङ्गुल्यौ	இரண்டு விரல்களையும்
अङ्गुष्ठाग्रे	பெருவிரலின் முனையில்
नियोजयेत्	சேர்க்க வேண்டும். (அந்த முத்திரையைக் கொண்டு)
दक्षहस्ते	வலது கையினால்
हविः	நிவேதனத்தை
मूलमन्त्रं	மூலமந்திரத்தை
समुच्चरन्	திடமாய் சொல்லிக்கொண்டு
दद्यात्	கொடுக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

३२. अन्नशुद्धिः अवश्यम्
32. அன்னசுத்தி அவசியம்

घृतयुक्तन्तु नैवेद्यं शिवाय सुनिवेदयेत् ।
घृतहीनन्तु नैवेद्यं राक्षसापहतं भवेत्॥

घृतयुक्तन्तु	நெய்யோடு கூடின
नैवेद्यं	ஹவிஸ்ஸானது
शिवाय	ஈச்வரனின் பொருட்டு
सुनिवेदयेत्	நன்கு அறிவித்தல் வேண்டும்.
घृतहीनन्तु नैवेद्यं	நெய்யினால் சுத்தியற்ற நிவேதனமானது
राक्षस	அரக்கர்களால்
अपहतं	கொள்ளையடிக்கப்பட்டதாக
भवेत्	ஆகும்.

३३. नैवेद्यविभागः
33. நிவேதன பாகம்

नैवेद्यं ह्यष्टधा कृत्वा गणेशायैकभागकम्।
ईश्वराय त्रिभागं स्यात् मनोन्मन्यैकभागकम् ॥
द्वौ भागौ परिवाराय देशिकायैकभागकम्।

नैवेद्यं	நிவேதிக்கத்தகுந்த அன்னம் முதலிய வஸ்துவை
अष्टधा	எட்டு பங்காக
कृत्वा	செய்து
गणेशाय	விநாயகரின் பொருட்டு
एकभागकं	ஒரு பாகமும்
ईश्वराय	பரமசிவனின் பொருட்டு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

त्रिभागं	மூன்று பாகங்களும்
मनोन्मण्यै	பார்வதியின் பொருட்டு
एकभागकं	ஒரு பங்கும்
परिवाराय	மற்றைய சுற்றுப் ப்ராகாரங்களில் உள்ள தேவதைகளின் பொருட்டு
द्वौ भागौ	இரண்டு பாகங்களும்
देशिकाय	ஆசார்யரின் பொருட்டு
एकभागकं	ஒரு பங்கும்
स्यात्	உரிமை உடையதாகும்.

३४. भगवतः निवेदनस्वीकारनिदर्शनम्
34. இறைவன் நிவேதனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் விதம்

कपित्थान्तर्गतं सारं गजेन भुज्यते यथा।
तथान्नान्तर्गतं सारं शिवेन गृह्यते ध्रुवम् ॥

यथा	எப்படி
कपित्थ	விளாம்பழத்தின்
अन्तर्गतं	உள்ளிருக்கின்ற
सारं	ரஸமான பாகமானது
गजेन	யானையினால்
भुज्यते	உடைக்காமல் சாப்பிடப்படுகிறதோ
तथा	அப்படியே
अन्नान्तर्गतं	அன்னத்திலுள்ள
सारं	ரஸமானது
शिवेन	ஈச்வரனால்
ध्रुवं	நிச்சயமாக
गृह्यते	ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

३५. परिचारकस्य नियमः
35. பரிசாரகர் இருக்க வேண்டிய நியமம்

जलेन मन्त्रपूतेन स्नात्वा तु परिचारकः।
शुक्लवस्त्रधरः किञ्च शुक्लयज्ञोपवीतकः॥
शुद्धेन पाणिना कुर्यात् चरुपाकं यथाविधि॥

मन्त्रपूतेन	ஸம்ஹிதா மந்திரத்தால் பரிசுத்தம் செய்யப்பட்ட
जलेन	தீர்த்தத்தினால்
परिचारकः	பரிசாரகர்
स्नात्वा	ஸ்நானம் செய்து
किञ्च	மேலும்
शुक्लवस्त्रधरः	வெண்மையான ஆடை தரித்துக்கொண்டு
शुक्लयज्ञोपवीतकः	வெண்மையான பூணூலை தரித்தவராய்
शुद्धेन	மிகத் தூய்மையான
पाणिना	கையினால்
यथाविधि	சாஸ்த்ர முறைப்படி
चरुपाकं	சரு பக்குவத்தைச்
कुर्यात्	செய்ய வேண்டும்.

३६. पञ्चनन्दिनः
36. ஐந்து வித நந்திகள்

आद्यः कैलास नन्दी च विष्णुनन्दी द्वितीयकः ।
तृतीयो अधिकाराख्यः सामान्यन्तु चतुर्थकः ।
महानन्दी पञ्चमः स्यात् उच्यते नन्दिपञ्चकम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

आद्यः	லிங்கத்தின் சமீபத்திலுள்ள முதல் நந்தியானது
कैलास नन्दी	கைலாஸத்தில் எப்பொழுதும் உள்ள நந்தியாகவும்
द्वितीयकः	இரண்டாவதான நந்தி
विष्णुनन्दी	மஹாவிஷ்ணு ஈச்வரனைத்தாங்க அவதரித்த நந்தியெனவும்
तृतीयः	மூன்றாவதான நந்தி
अधिकाराख्यः	உள்ளே விடுவதற்கும் தடுப்பதற்கும் உரிய அதிகாரத்தைப் பெற்ற நந்தியென்றும்
चतुर्थकः	நான்காவது
सामान्यं	சாதாரண நந்தியென்றும்
पञ्चमः	ஐந்தாவது
महानन्दी	விச்வரூபத்தோடு சண்டைக்கு முன் செல்லும் பெரிய நந்தியென்றும்
नन्दिपञ्चकं	நந்திகளில் ஐந்து
स्यात्	இருக்கிறது
इति	என்று
उच्यते	ஆகமத்தில் கூறப்படுகிறது.

३७. प्रदोषकालनिर्णयः
37. ப்ரதோஷகால நிர்ணயம்

आदित्यास्तं समारभ्य सत्रिपादत्रिनाडिका।
प्रदोषकालो विख्यातः तत्काले शिवमर्च येत्॥

आदित्यास्तं	சூரியனின் மறைவு
समारभ्य	முதற்கொண்டு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

सत्रिपाद	முக்கால் நாழிகை கூடின
त्रिनाडिका	மூன்று நாழிகைகள் (அதாவது மூன்றே முக்கால் நாழிகை)
विख्यातः	ப்ரஸித்தி பெற்ற
प्रदोषकालः	ப்ரதோஷ காலமாகும்.
तत्काले	அந்த ஸமயத்தில்
शिवं	சிவபெருமானை
अर्चयेत्	பூஜிக்க வேண்டும்.

३८. वृषभाय निवेदनम्
38. வ்ருஷபத்திற்கு நைவேத்தியம்

तण्डुलं मुद्गभिन्नञ्च गुळञ्च नारिकेळकम् ।
अखिलं मिश्रयित्वा तु नन्दिने विनिवेदयेत् ॥

तण्डुलं	அரிசியையும்
मुद्गभिन्नञ्च	பயத்தம்பருப்பையும்
गुळञ्च	வெல்லத்தையும்
नारिकेळकं	(திருகின) தேங்காயையும்
अखिलं	யாவையையும்
मिश्रयित्वा	ஒன்றாகக் கலந்து
नन्दिने	வ்ருஷபத்தின் பொருட்டு
विनिवेदयेत्	ப்ரதோஷகாலத்தில் நன்றாக நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

३९. प्रदोषकाले कर्तव्यक्रियाः
39. ப்ரதோஷகாலத்தில் அனுஷ்டிக்க வேண்டியவை

शिवार्चना जपो ध्यानं स्तोत्रं गीतं प्रदक्षिणम् ।
कीर्तनञ्च नमस्कारः प्रदोषेऽष्ट समाचरेत् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

शिवार्चना	சிவனைப்பூஜித்தல்
जपः	பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்தல்
ध्यानं	சிவனைத் தியானித்தல்
स्तोत्रं	சிவனுடைய புகழைப் பாடுதல்
गीतं	சிவனுடைய பெருமை அடங்கின பாடல்களை இசையுடன் பண்ணமைத்து தாளத்துடன் பாடுதல்
प्रदक्षिणं	ஆலயத்தை வலம் வருதல் (மூன்று முறை)
कीर्तनं	சிவனுடைய குணங்களை எடுத்துக்கூறுதல்
नमस्कारश्च	வணங்கித்தொழுதல்
अष्ट	இந்த எட்டு செய்கைகளையும்
प्रदोषे	ப்ரதோஷகாலத்தில்
समाचरेत्	அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

४०. प्रदोषकालेऽकर्तव्यक्रियाः

40. ப்ரதோஷகாலத்தில் செய்யத்தகாதவை

भोजनं शयनं यानं अभ्यङ्गं हरिदर्शनम्।
जपस्तपश्च स्वाध्यायः प्रदोषेऽष्ट निवर्तयेत्॥

भोजनं	சாப்பிடுதல்
शयनं	படுத்தல்
यानं	வெளியூர் செல்லுதல்
अभ्यङ्गं	எண்ணை தேய்த்துக்கொள்ளுதல்
हरिदर्शनं	மஹாவிஷ்ணுவை தரிசித்தல்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

जपः	பஞ்சாக்ஷரமல்லாத மந்திரத்தை ஜபித்தல்
तपश्च	சிவன் அல்லாத தேவதையை தியானித்தல்
स्वाध्यायः	வேதாத்யயனம் செய்தல்
अष्ट	ஆக எட்டுக் கார்யங்களை
प्रदोषे	ப்ரதோஷ காலத்தில்
निवर्तयेत्	தவிர்க்க வேண்டும்.

४१. हविषे तण्डुलशुद्धिः

41. அரிசியைக் களைந்தே உலையிலிட வேண்டும்

आद्यं कृत्वा पात्रशुद्धिं पूतैस्तोयैः प्रपूरयेत् ।
पात्रशुद्धिं ततः कृत्वा क्षाळयेत्तण्डुलान् हृदा॥
जलेनैव तु षट्कृत्वा निष्पीड्य च मुहुर्मुहुः॥

आद्यं	முதலில்
पात्रशुद्धिं	சாதம் வடிக்கும் பாத்திரத்தை சுத்தமாக
कृत्वा	செய்து
पूतैः	பரிசுத்தமான
तोयैः	ஜலத்தினால்
प्रपूरयेत्	நிரப்ப வேண்டும்.
ततः	ஜலம் கொதித்த பிறகு
पात्रशुद्धिं	களையும் பாத்திரத்தின் சோதனையை
कृत्वा	செய்து
तण्डुलान्	அரிசிகளை
जलेनैव	சுத்த ஜலத்தினாலேயே
हृदा	ஹ்ருதய மந்திரத்தினால்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

मुहुर्मुहुः அடிக்கடி
षट्कृत्वा ஆறு தடவை
निष्पीड्य தேய்த்துத் தேய்த்து
क्षाळयेत् அலம்ப வேண்டும்.
(பிறகு உலையிலிட வேண்டுமென்பதாம்.)

४२. अधिकनिवेदनस्य अधिकं फलम्
42. அதிக நைவேத்தியத்திற்கு அதிக பலன்

यावन्तस्तण्डुलास्सन्ति शिवार्पितनिवेद्यके।
तावद्वर्षसहस्राणि शिवलोके महीयते॥

शिवार्पित சிவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட
निवेद्यके (சருவில்) ப்ரஸாதத்தில்
यावन्तः எவ்வளவு
तण्डुलाः அரிசிகள்
सन्ति இருக்கின்றனவோ
तावत् அவ்வளவு
वर्षसहस्राणि வருஷங்களின் ஆயிரம்
शिवलोके கைலாஸத்தில்
महीयते கௌரவிக்கத் தக்கவனாக இருக்கிறான்.

४३. लिङ्गभेदाः
43. லிங்க பேதங்கள்

विमानं स्थूललिङ्गं स्यात् सूक्ष्मलिङ्गं सदाशिवम् ।
बलिपीठं भद्रलिङ्गं लिङ्गत्रयमुदाहृतम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

विमानं	ஸ்தூபியானது
स्थूललिङ्गं	பெரிய லிங்கமாகவும்
सदाशिवं	கர்ப்பக்ரஹத்திலுள்ள லிங்கமானது
सूक्ष्मलिङ्गं	மிகவும் சக்திவாய்ந்த அணுரூபமான சிறிய லிங்கமாகவும்
बलिपीठं	ஆசைகளாகிற சத்ருக்களை பலியிடும் இடமான பலிபீடமானது
भद्रलिङ्गं	மங்களகரமான லிங்கமாகவும்
स्यात्	ஆகும்.
लिङ्गत्रयं	இவ்வாறு மூன்று விதமான லிங்கங்கள்
उदाहृतम्	ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

४४. बिम्बे स्वामिसाक्षात्कारस्य उदाहरणानि
44. ஸ்வாமி பிம்பத்தில் இருப்பதற்கு உதாரணங்கள்

काष्ठमध्ये यथा वह्निः दधिमध्ये यथा घृतम् ।
पुष्पमध्ये यथा गन्धः बिम्बमध्ये सदाशिवः ॥

काष्टमध्ये	அரணிக்கட்டையினுடைய நடுவில்
यथा	எப்படி
वह्निः	நெருப்பானது
अस्ति	மறைந்து இருக்கிறதோ
यथा	எப்படி
दधिमध्ये	தயிரில்
घृतं	நெய்யானது (இருக்கிறதோ)
पुष्पमध्ये	புஷ்பத்தில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

यथा गन्धः	வாசனை எப்படி (இருக்கிறதோ)
बिम्बमध्ये	பிம்ப உருவத்தில் உள்ள (லிங்கத்தில்)
सदाशिवः	ஈச்வரன்
तथा अस्ति	அவ்வாறே இருக்கின்றார்.

४५. दीपाराधनक्रमः
45. தீபாராதனைக் க்ரமம்

मुखे चक्षुषि नासाग्रे हृदये कुक्षि पादयोः।
प्रत्येकं प्रणवाकारं दर्शयेत्तु त्रिवारकम् ॥

मुखे	ஸ்வாமியின் முகத்திற்கு நேராகவும்
चक्षुषि	கண்களுக்கு நேராகவும்
नासाग्रे	மூக்கிற்கு நேராகவும்
हृदये	மார்புக்கு நேராகவும்
कुक्षि	வயிற்றுக்கு நேராகவும்
पादयोःप्रति	கால்களுக்கு நேராகவும்
एकं	ஒருமுறை
प्रणवाकारं	ப்ரணவத்தின் (ஓம்) உருவம் போல் காண்பிக்கவேண்டும்.
त्रिवारं	இவ்வாறு மும்முறை
दर्शयेत्	காண்பிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

४६. प्रणवाकारवत् त्रिवेष्टनस्य कारणम्

46. ப்ரணவாகாரமாக மூன்று முறை சுற்றக் காரணம்

प्रथमं भूमिरक्षार्थं द्वितीयं अन्तरिक्षकम् ।
तृतीयं स्वर्गरक्षार्थं त्रिवेष्टनमवश्यकम् ॥

प्रथमं	முதலில்
भूमिरक्षार्थं	பூ உலகத்தை ரக்ஷிக்கவேண்டு மென்பதின் பொருட்டும்
द्वितीयं	இரண்டாவது
अन्तरिक्षकं	அந்தரிக்ஷ நடுவில் உள்ள உலகத்தை ரக்ஷிப்பதின் பொருட்டும்
तृतीयं	மூன்றாவது
स्वर्गरक्षार्थं	ஸ்வர்கத்திலுள்ள தேவர்களை ரக்ஷிப்பதின் பொருட்டும்
त्रिवेष्टनं	மூன்று தடவை சுற்றுதல்
अवश्यकम्	அவசியமாகும்.

४७. पूर्णघटस्य पूजाक्रमः

47. பூர்ணகும்பத்திற்கு பூஜை செய்யும் முறை

पादेत्वात्मतत्त्वं स्यात् कुक्षौ तु विद्यातत्त्वकम् ।
शिरसि शिवतत्त्वञ्च दळेषु नवसु क्रमात् ।
वामादि नवशक्तीश्च नाळे गौरीन्तथैव च ॥
ज्वलने रुद्रमेवोक्तं अर्चयेत्पूर्णकुम्भकम् ॥

पादे तु	குடத்தின் அடிப்பாகத்தில்
आत्मतत्त्वं	ஆத்ம தத்வாய நம: என்னும் மந்திரம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

स्यात्	பூஜைக்குரியதாகும்.
कुक्षौ तु	வயிற்றில்
विद्यातत्त्वकं	வித்யா தத்வாய நம: என்னும் மந்திரமாகும்.
शिरसि	மேல்பாகத்தில்
शिवतत्त्वञ्च	சிவதத்வாய நம: என்னும் மந்திரமும்
क्रमात्	அப்படியே
नवसु दळेषु	ஒன்பது தள பத்திரிப்பில்
वामादि	வாமாயை நம: என்பது முதலாக
नवशक्तीश्च	ஒன்பது சக்திகளையும்
नाळे	காம்பில்
गौरीं	கௌர்யை நம: என்றும்
तथैव च	அதே மாதிரி
ज्वलने	எரிகின்ற இடத்தில்
रुद्रं	ருத்ராய நம: என்றும்
पूर्णकुम्भकं	பூர்ணகும்பத்தை
अर्चयेत्	பூஜிக்க வேண்டும்

४८. नाळिकेरस्य ताडनक्रमः
48. தேங்காய் உடைக்கும் விதி

यौवनं नाळिकेरञ्च क्षाळयेत् शुद्धवारिणा।
सशिखं प्रहरं कृत्वा विशिखन्तु निवेदयेत् ॥
वक्रं भिन्नञ्च बालञ्च शुष्कञ्च न निवेदयेत् ।
मोहेन यदि कुर्वीत नैवेद्यं निष्फलं भवेत्॥

यौवनं	முற்றினதான
नाळिकेरं	தேங்காயை
शुद्धवारिणा	நல்ல ஜலத்தினால்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

क्षाळयेत्	அலம்ப வேண்டும்.
सशिखं	குடுமியுடன்
प्रहरं कृत्वा	உடைத்து
विशिखं	குடுமியை எடுத்துவிட்டு
निवेदयेत्	அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.
वक्रं	கோணலாய் உடைந்ததையும்
भिन्नं	துக்கலாய் உடைந்ததையும்
बालं	இளசானதையும்
शुष्कं	கொப்பரையையும்
न निवेदयेत्	நிவேதனம் செய்யக்கூடாது.
मोहेन	அறியாமையால்
यदि कुर्वीत	செய்வானேயானால்
नैवेद्यं	நிவேதனமானது
निष्फलं	ப்ரயோஜனமற்றதாக
भवेत्	ஆகும்.

४९. उत्सवमूर्तीनां शुद्धिक्रमः
49. உத்ஸவ விக்ரஹங்களை சுத்தி செய்யும் முறை

मासे पक्षे च वर्षान्ते सर्वान् लोहजविग्रहान् ।
तिन्त्रिणी दर्भचूर्णैश्च इष्टिकायाश्च भस्मना॥
शुद्धिं कुर्यात्तु चूर्णेन आगमोक्तप्रकारतः॥

मासे	மாதத்தின் முடிவிலும்
पक्षे च	பக்ஷத்தின் முடிவிலும்
वर्षान्ते	வருஷத்தின் முடிவிலும்
सर्वान्	ஸமஸ்தமான
लोहज	பஞ்ச லோஹங்களால் செய்யப்பட்ட

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

विग्रहान्	கணபதி முதலிய விக்ரஹங்களை
तिन्त्रिणी	புளியினாலும்
दर्भचूर्णैः	கொளுத்தின தர்ப்பையின் பொடியாலும்
इष्टिकायाः	இஷ்டிகையி(செங்கல்லி)னுடைய
चूर्णैः	பொடியாலும்
भस्मना	விபூதியினாலும்
आगमोक्तप्रकारतः	சிவாகமங்களில் சொல்லப்பட்ட விதிப்படி
शुद्धिं	பரிசுத்தம்
कुर्यात्	(ஆசார்யர்) செய்ய வேண்டும்.

५०. वास्तुपुरुषस्थितिकारणम्
50. வாஸ்து இருப்பதற்குக் காரணம்

नासायाः ब्रह्मणः स्रष्टुः दीर्घनिर्गतज्वालया।
भूमिष्ठान् सकलान् दोषान् दग्धीभूयाद्विशुद्धये॥
प्रतिमायान्तु ब्रह्माणं सु संपूज्योपचारतः।
ततो बालाग्निसंयुक्तवास्तुनाथेन वेष्टनम् ॥

स्रष्टुः	உலகத்தை ஆக்கும்
ब्रह्मणः	ப்ரம்மாவினுடைய
नासायाः	மூக்கிலிருந்து
दीर्घ	நீண்டதான
निर्गत	வெளிக்கிளம்பின
ज्वालया	நெருப்பினாலே
भूमिष्ठान्	பூமியிலுள்ள
सकलान्	எல்லா விதமான
दोषान्	அசுத்தங்களைப்
विशुद्धये	போக்குவதன் பொருட்டு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

दग्धीभूयात्	கொளுத்த வேண்டும். அது எப்படி (முடியுமெனில்)
प्रतिमायां	தர்ப்பை முதலியவற்றால் செய்யப்பட்ட உருவத்தில்
ब्रह्माणं	வாஸ்து ப்ரம்மாவை
सु	நன்றாக
उपचारतः	(பதினாறு) உபசாரங்களுடன்
संपूज्य	பூர்ணமாய் பூஜித்து
ततः	பிறகு
बालाग्निसंयुक्त	ஹோமம் செய்த பாலாக்னியோடு கூடிய
वास्तुनाथेन	அந்த வாஸ்து புருஷனைப்போன்ற பொம்மையினால்
वेष्टनं	கோயிலையும் ஆண்டவன் செல்லுமிடத்தையும் சுற்றுவதைச்
कुर्यात्	செய்ய வேண்டும்.

(பிறகு சுத்தி உண்டாவதற்காக பிரம்ம கும்பஜலத்தினால் ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும்.)

५१. वास्तुशान्तिकर्मणि कूष्माण्डबलेः कारणम्
51. வாஸ்து சாந்தியில் பூஷணிக்காய் உடைக்கக்காரணம்

हे ब्रह्मन् भूमिदेव्याः सर्वदोषव्यपोहने।
भूम्याकारन्तु कूष्माण्डं भेदायामि तवाज्ञया॥

हे ब्रह्मन्	ஓ ப்ரம்மனே!
भूमिदेव्याः	பூமி தேவியினுடைய (பூமியிலுள்ள)
सर्वदोष	ஸமஸ்தமான குற்றங்களை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

व्यपोहने	போக்குவதற்கு
भूम्याकारं	பூமி உருவமான
कूष्माण्डं	பூஷணிக்காயை
तव	உம்முடைய
आज्ञया	உத்திரவு பெற்று
भेदायामि	உடைக்கிறேன்.

५२. कूष्माण्डबलिकर्मणि प्रार्थना
52. பூஷணிக்காய் உடைக்கும் போது ப்ரார்த்தனை

भूम्याकारश्च कूष्माण्डं भूदोषाणां निवृत्तये।
शिवयागाङ्गभूतं त्वां भेदयामि शिवाय हि॥
उद्धाराय पुनर्भूम्याः ब्रह्माणं प्रार्थयाम्यहम् ॥

भूम्याकारश्च	பூமி ஸ்வரூபமான
कूष्माण्डं	பூஷணிக்காயை
भूदोषाणां	பூமியிலுண்டான தோஷங்களைப்
निवृत्तये	போக்குவதன் பொருட்டு
शिवयागाङ्गभूतं	செய்யப்போகும் சிவ யாகத்திற்கு அங்கமான
त्वां	உம்மை
शिवाय	லோக க்ஷேமத்தின் பொருட்டு
भेदयामि	துண்டிக்கிறேன்.
पुनः	மறுபடியும்
भूम्याः	உலகத்தினுடைய
उद्धाराय	ஸ்ருஷ்டியின் பொருட்டு
ब्रह्माणं	ப்ரம்மனை ஆசார்யனாக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अहं	நான்
प्रार्थयामि	வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

(பூஷணிக்காயை உடைத்து அதிலுள்ள விதையை எடுத்து ஹோமம் செய்தால் தோஷம் களைந்ததாகும்.)

५३. नटराजस्य पञ्चकृत्यानि
53. நடராஜரின் பஞ்சக்ருத்யங்கள்

डमरोर्जायते सृष्टिः अभयात् स्थितिरुच्यते ।
अग्नेस्तु प्रोक्तः संहारः तिरोधानन्तु कुञ्चितात् ॥
अनुग्रहो ऊर्ध्वपदः कृत्यं पञ्चसभापतेः ॥

डमरोः	நடராஜரின் வலது கையிலுள்ள உடுக்கையிலிருந்து
सृष्टिः	படைத்தல்
जायते	உண்டாகும்.
अभयात्	அபய ஹஸ்தத்திலிருந்து
स्थितिः	காத்தல்
उच्यते	சொல்லப்படுகிறது.
अग्नेः	இடது கையிலுள்ள நெருப்பிலிருந்து
संहारः	அழித்தல் (அல்லது) சுருக்கிக்கொள்ளுதல்
प्रोक्तः	சொல்லப்படுகிறது.
कुञ्चितात्	வளைந்து ஊன்றின பாதத்திலிருந்து
तिरोधानं	மறைத்தலும்
ऊर्ध्वपदः	தூக்கின காலிலிருந்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अनुग्रहः அனுக்ரஹம் செய்தலும்
(இம்மாதிரி)
सभापतेः நடராஜமூர்த்தியினுடைய
पञ्चकृत्यम् ஐந்தொழில்கள்
(சொல்லப்படுகிறது).

५४. ब्रह्मोत्सवे रक्षाबन्धनस्य कारणम्
54. ப்ரம்மோத்ஸவத்தில் காப்பு கட்டவேண்டியவை

आचार्यस्य च लिङ्गस्य पार्वत्याश्च गुहस्य च ।
चन्द्रशेखरमूर्तेश्च सोमास्कन्दस्य कङ्कणम् ॥
डमरोः विघ्ननाथस्य ध्वजदण्डस्य शास्त्रवत् ।
वृषस्य बलिपीठस्य मूलबेरस्य धारयेत् ॥
भेरीताडनकर्तुश्च अस्त्रस्य च यथाविधि॥

आचार्यस्य கொடி ஏற்றுகிற ஆசார்யருக்கும்
लिङ्गस्य லிங்கத்திற்கும்
पार्वत्याः அம்பிகைக்கும்
गुहस्य உத்ஸவ சுப்ரமண்யருக்கும்
चन्द्रशेखरमूर्तेश्च சந்த்ரசேகரருக்கும்
सोमास्कन्दस्य வீரசக்தி போகசக்தி பாலஸ்கந்தர் இவர்களோடு கூடின ஈச்வரருக்கும்
डमरोः பேரிக்கும்
विघ्ननाथस्य உத்ஸவ விநாயகருக்கும்
ध्वजदण्डस्य கொடிமரத்திற்கும்
वृषस्य வ்ருஷபத்திற்கும்
बलिपीठस्य பலிபீடத்திற்கும்
मूलबेरस्य கணபதி சுப்ரமண்யர் முதலிய மூலஸ்தானத்திற்கும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

भेरीताडनकर्तुश्च	பேரியை அடிப்பவருக்கும்
अस्त्रस्य	அஸ்த்ர தேவருக்கும்
च	மேலும் உத்ஸவ மத்தியில் புறப்படும் பிக்ஷாடனர் நடராஜர் முதலிய விக்ரஹங்களுக்கும்
यथाविधि	முறையாக
शास्त्रवत्	ஆகமப்படி
कङ्कणं	ரக்ஷாபந்தனத்தை
धारयेत्	ஆசார்யர் கட்டவேண்டும்.

५५. लिङ्ग षड्विधम्
55. லிங்கம் ஆறு விதம்

शैलजं रत्नजं चैव लोहजं दारुजं तथा।
मृण्मयं क्षणिकं चैव षड्विधं लिङ्गमुच्यते ॥

शैलजं	சிலையினால் செய்யப்பட்டதென்றும்
रत्नजं	ரத்தினத்தினால் செய்யப்பட்டதென்றும்
लोहजं	தாமிரம் முதலிய உலோகங்களால் செய்யப்பட்டதென்றும்
दारुजं	மரத்தினால் செய்யப்பட்டதென்றும்
तथा	அப்படியே
मृण्मयं	மண்ணினால் செய்யப்பட்டதென்றும்
क्षणिकं	அந்த அந்த சமயத்தில் நிர்மாணித்து பூஜிக்கும் க்ஷணிகம் என்றும்
षड्विधं	ஆறுவிதமான
लिङ्गं	லிங்கமானது
उच्यते	சொல்லப்படுகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

५६. क्षणिकलिङ्गं द्वादशविधम्
56. க்ஷணிகலிங்கம் பன்னிரண்டு விதம்

सिकतं तण्डुलं चान्नं नदीमृद् गोमयं तथा ।
नवनीतं च रुद्राक्षं भस्म चन्दन कूर्चकम् ॥
पुष्पमाला गुलं चैव द्वादशं क्षणिकं भवेत् ॥

सिकतं	மணலிலும்
तण्डुलं	அரிசியிலும்
अन्नं	சமைத்து பக்குவமான சாதத்திலும்
नदीमृत्	ஆற்று மணலிலும்
गोमयं	சாணத்திலும்
तथा	அதுபோல
नवनीतं	வெண்ணையிலும்
रुद्राक्षं	ருத்ராக்ஷத்திலும்
भस्म	விபூதியிலும்
चन्दन	சந்தனத்திலும்
कूर्चकं	கூர்ச்சத்திலும்
पुष्पमाला	பூமாலையிலும்
गुलं	வெல்லத்திலும்
द्वादशं	ஆக பன்னிரண்டிலும்
क्षणिकं	தாத்காலிகமான லிங்கத்தை
भवेत्	பூஜை செய்ய வேண்டும்.

அதாவது இந்த பன்னிரண்டு வஸ்துக்களினாலும் லிங்கம் செய்து ஆத்மார்த்த பூஜை செய்யலாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

५७. शिवलिङ्गपूजाफलम्
57. சிவலிங்க பூஜையின் பலன்

सर्वयज्ञतपोदानतीर्थदेशेषु यत्फलम् ।
तत्फलं कोटिगुणितं शिवलिङ्गार्चनाद्भवेत् ॥

सर्वयज्ञ	எல்லாவிதமான யாகங்கள்
तपः	தபஸ்
दान	கொடை
तीर्थदेशेषु	தீர்த்தயாத்திரை இவைகளினால்
यत्	யாதொரு
फलं	லாபமோ
तत्फलं	அந்த லாபத்தை
कोटिगुणितं	கோடி பங்கு பெருக்கும் லாபமாக
शिवलिङ्गार्चनात्	சிவபூஜை செய்வதால்
(फलं) भवेत्	(லாபமானது) உண்டாகும்.

५८. सप्तविधपरार्थलिङ्गम्
58. பரார்த்த லிங்கம் ஏழுவிதம்

स्वयम्भूः दैविकं चैव दिव्यं मानुष मार्षकम् ।
राक्षसं बाणलिङ्गञ्च सप्तैते लिङ्गमुच्यते ॥

स्वयम्भूः	தானாக உண்டாவது
दैविकं	தேவியால் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது
दिव्यं	தேவர்கள் ப்ரதிஷ்டித்தது
मानुषं	மனிதர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டது.
आर्षकं	ரிஷிகளால் ப்ரதிஷ்டை செய்தது
राक्षसं	அரக்கர்களால் ஏற்படுத்தியது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

बाणलिङ्गं	பாணாசுரன் பூஜித்த லிங்கம்
एते सप्त	இந்த ஏழும்
लिङ्गं	பரார்த்த லிங்கத்தின் பேதமாக
उच्यते	சொல்லப்படுகிறது.

५९. पूजायां अनर्हाः
59. பூஜிக்கத் தகுதியில்லாதவர்கள்

कोपी मलिनधारी तु शिवं स्पृशति यो द्विजः।
स एकविंशतिकुलं सोक्षयन्नरकं व्रजेत् ॥

कोपी	முன்கோபம் உடையவனுமான
मलिनधारी	அழுக்காடை தரித்தவனுமான
यः द्विजः	எந்த சிவ அந்தணன்
शिवं स्पृशति	ஈச்வரனைத் தொட்டுப் பூஜிக்கிறானோ
सः	அவன்
एकविंशतिकुलं	தனக்கு முந்தி பத்து தலைமுறை, தனக்குப் பிறகு பத்து தலைமுறை தன்னோடு சேர்த்து இருபத்தி ஒன்று தலைமுறை
सोक्षयन्नरकं	நரகலோகத்தை
व्रजेत्	அடைவான்.

நிச்சயமாக தூய புது ஆடைகள் தரித்து பூஜிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

६०. आहुतिप्रमाणम्
60. ஆஹுதி ப்ரமாணம்

द्रव्याहुतिः द्वादश पर्व पूरितं
पक्वाहितिर्बादरिकं प्रमाणम् ।
आज्याहुतिः माषनिमग्नमात्रं
हुताशनस्योपरि षोडशाङ्गुलम् ॥

द्रव्याहुतिः	*வெண்கடுகு முதலிய ஹோமத்ரவ்யங்களை*
द्वादश पर्व पूरितं	*வலது கையில் பன்னிரண்டு பர்வாக்களில்அடங்கும்படி எடுத்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.*
पक्वाहुतिः	*பக்குவமான அன்னம் முதலியவைகளை*
बादरिकं प्रमाणं	*நெல்லிக்காய் அளவு எடுத்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.*
आज्याहुतिः	*நெய் ஹோமமானது*
माषनिमग्नमात्रं	*ஒரு உளுந்து முழுகும் அளவு உடையதாக இருக்க வேண்டும்.*
हुताशनस्योपरि	*(இவை யாவும்) நெருப்புக்கு மேல்*
षोडशाङ्गुलम्	*பதினாறு அங்குல உயரத்தில் ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

६१. प्रमाणवचनानि
61. ப்ரமாண வசனங்கள்

भस्मधारणप्रमाणम्
விபூதியைத் தரிக்கும் அளவு விவரம்

ललाटे हृदि बाह्वोश्च दैर्घ्यकन्तु षडङ्गुलम् ।
शेषमेकाङ्गुलं प्रोक्तं त्रिपुण्ड्रं धारयेत् क्रमात् ॥

ललाटे	நெற்றியிலும்
हृदि	மார்பிலும்
बाह्वोश्च	தோள்பட்டையிலும்
दैर्घ्य	நீளமானது
षडङ्गुलं	ஆறங்குலமுடையதாகவும்
शेषं	மற்ற ஏனைய இடங்களில்
एकाङ्गुलं	ஓரங்குலமுடையதாகவும்
प्रोक्तं	சொல்லப்பட்டுள்ளது.
क्रमात्	ஆகம முறைப்படி
त्रिपुण्ड्रं	விபூதியின் முப்பட்டைகளை
धारयेत्	அணிய வேண்டும்.

६२. प्राणायामक्रमः
62. ப்ராணாயாமம் செய்யும் முறை

अनामिका कनिष्ठे द्वे अङ्गुष्ठञ्च तृतीयकम् ।
नासापुटन्ततो बध्वा प्राणायामं समाचरेत् ॥

अनामिका	மோதிரவிரல்
कनिष्ठे	சுண்டுவிரல்
द्वे	இரண்டும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अङ्गुष्ठश्च	கட்டைவிரல்
तृतीयकं	ஆக மூன்றினாலும்
नासापुटं	மூக்கின் த்வாரத்தை
बध्वा	பிடித்து அடக்கி
ततो	பிறகு
प्राणायामं	மூச்சுக்காற்றை உள்ளே அடக்கித்தடுக்கும் ப்ராணாயாமத்தை
समाचरेत्	நன்கு அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

६३. स्नानाभावे नियमः
63. ஸ்நானம் செய்ய முடியாதவர்களுக்கு நியமம்

आद्र्रवस्त्रेण मूर्धादिमार्जनं कापिलं स्मृतम् ।
वारुणं वारिणा स्नानं इति स्नानस्य लक्षणम् ।।

आद्र्रवस्त्रेण	நனைத்த துணியினால்
मूर्धादि	தலை முதல் கால் வரை
मार्जनं	துடைத்துக்கொள்ளுதல்
कापिलं	காபில ஸ்நானம் என்று
स्मृतं	சொல்லப்படும்.

இந்த ஸ்நாநம் அசக்தர்களுக்கு ஏற்பட்டது. சக்தர்களுக்கோவெனில் ,

वारिणा स्नानं	ஜலத்தினால் ஸ்நானம் செய்வது
वारुणं	வாருணம் என்று சொல்லப்படும்
इति	இம்மாதிரி
स्नानस्य	ஸ்நானத்தினுடைய
लक्षणम्	இரண்டுவித இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

६४. अग्नेः अवयवाः
64. அக்னியின் அவயவங்கள்

काष्टं यत्र तु तच्छ्रवः समुदितं धूमस्तु नासाथदृक् ।
किंचित् प्रज्वलितं यदिन्धनमधाङ्गारस्तु मूर्धाशुचेः ॥
स्यात् व्याधिः श्रवणे हुतं यदि दृशि ग्रामादिनाशो भवेत् ।
घ्राणे दुःखं अथ शिरस्यपि तथा होमश्शिखायां शुभम् ॥

यत्र	எந்த இடம் எரியாமல்
काष्टं	கட்டையாக இருக்கின்றதோ
तत्	அதுவானது
श्रवः	அக்னி பகவானின் காதாக
समुदितं	சொல்லப்பட்டுள்ளது.
अथ	பிறகு
धूमस्तु	புகையும் இடமோவெனில்
नासा	மூக்காக கருதப்படுகிறது.
किंचित्	சிறிதளவு
प्रज्वलितं	எரிந்து கொண்டுள்ள இடம்
दृक्	அக்னியின் நேத்ரமாகும்.
अथ	பிறகு
इन्धन अङ्गारस्तु	கட்டை நெருப்பு
यदि	இருக்கும் பக்ஷத்தில் அது
शुचेः	அக்னியினுடைய
मूर्धा	சிரஸாகக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த அவயவங்களில் ஹோமம் செய்தால் வரும் கெடுதலை மேலே கூறுகிறார்.

श्रवणे	காதில் ஹோமம் செய்யின்
व्याधिः	உடல்நலக் குறைவானது
स्यात्	அவ்வூரிலுள்ளவர்களுக்கும் யஜமானனுக்கும் தனக்கும் உண்டாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

दृशि	நேத்ரத்தில்
यदि हुतं	ஹோமம் செய்யும் பக்ஷத்தில்
ग्रामादिनाशः	கிராமம் முதலியவற்றிற்கு அழிவானது
भवेत्	உண்டாகும்.
घ्राणे	மூக்கில் ஹோமம் செய்தால்
दुःखं	தாங்கமுடியாத கஷ்டம் நேரிடும்.
अथ	பிறகு
शिरस्यपि	சிரஸில் ஹோமம் செய்தாலும்
तथा	அப்படியே துக்கமே உண்டாகும்.

ஆனால் எங்கு ஹோமம் செய்ய வேண்டுமெனில்

शिखायां	கொழுந்துவிட்டு எறியும் ஜ்வாலையில்
होमः	ஹோமம் செய்வதே
शुभम्	எல்லா நன்மைகளையும் கூடியது. மங்களகரமானது.

६५. चण्डेश्वरस्वरूपम्
65. சண்டேச்வரர் ஸ்வரூபம்

शिवचिन्तनमोवोक्तं परचिन्तनवर्जनात् ।
करस्फोटनमात्रेण चण्डरूपं विधीयते ।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

६६. अपराधक्षमापनम्
66. அபராத க்ஷமாபனம்

अपराधसहस्राणि क्रियन्तेऽहर्निशं मया ।
दासोऽयमिति मां मत्वा क्षन्तव्यं भक्तवत्सल॥
अपराधो भवत्येव सेवकस्य प्रमादतः।
कःपरस्सहनां लोके केवलं स्वामिनं विना ॥
भूमौ स्खलितपादानां भूमिरेवाऽवलम्बनम् ।
त्वयि जातापराधानां त्वय्येव शरणं प्रभो॥

१. रुद्राक्षधारणम्

कालोत्तरे -

अरुद्राक्षधरो मन्त्री यःकरोति शिवार्चनम् ।
तत्सर्वं निष्फलं प्रोक्तं भस्मन्येव हुतं हविः॥
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन रुद्राक्षं धारयेद्बुधः॥

२. रुद्राक्षोत्पत्तिः

वातुळे - ईश्वरः

त्रिपुरो नाम दैत्यस्तु पुरासीत् सर्वदुर्जयः।
हतास्तेन सुरास्सर्वे ब्रह्मविष्णवग्निदेवताः॥
तैस्सर्वैः कथिते तस्मिन् तदाहं त्रिपुरं प्रति।
अचिन्तयं महाशस्त्रं सर्वशस्त्रमनोहरम् ॥
सर्वदेवमयं दिव्यं ज्वलन्तं घोररूपिणम् ।
त्रिपुरस्य वधार्थाय देवानां त्राणकारणम् ॥
सर्वविघ्नविनाशाय अघोरास्त्रं विचिन्तयेत् ।
दिव्यवर्षसहस्राणि चक्षुरुन्मीलितं मया ॥
पृथिव्यां मम नेत्रेभ्यः पतिता जलबिन्दवः।
तत्राश्रुबिन्दवो जाताः महारुद्राक्षवृक्षकाः॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

३. नानामुखभेदरुद्राक्षधारणफलम्

स्कन्दः –

कतिभेदाः कतिमुखाः कालोऽधिष्ठान देवताः।
गुणास्तु कीदृशा स्तेषां कथयस्व यथार्थतः॥

ईश्वरः –

शृणु षण्मुख तत्वेन तत्सर्वं कथयामि ते ।
बभूवुस्ते च रुद्राक्षा ह्यष्टत्रिंशत् प्रभेदतः॥
सूर्यनेत्रसमुद्भूताः कपिला द्वादश स्मृताः॥
सोमनेत्रोत्थिताश्श्वेतास्ते षोडशविधाः
क्रमात् ॥
वह्निनेत्रोद्भवाः कृष्णाः दशभेदाभवन्ति हि॥
श्वेतवर्णन्तु रुद्राक्षं जातितो ब्राह्ममुच्यते ॥
क्षात्रं रक्तं तथा मिश्रं वैश्यं कृषणन्तु शूद्रकम् ॥
एकवक्त्रं शिवस्साक्षात् ब्रह्महत्यां व्यपोहति॥
द्विवक्त्रं देवदेवस्तु गोवधं नाशयेत् ध्रुवम् ॥
त्रिवक्त्रमनलस्साक्षात् स्त्रीहत्यां दहते क्षणात् ॥
चतुर्वक्त्रं स्वयं ब्रह्मा नरहत्यां व्यपोहति॥
पञ्चवक्त्रं स्वयं रुद्रः कालाग्नेर्नामिनामतः॥
अगम्यागमनाच्चैव अभक्ष्यस्य च भक्षणात् ॥
मुच्यते सर्वपापेभ्यो पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥
षड्वक्त्रं कार्तिकेयस्तु धारयेद्दक्षिणे करे॥
भ्रूणहत्यादिकं पापं नश्यते नात्र संशयः॥
सप्तवक्त्रं महासेन अनन्तो नाम नामतः॥
स्वर्णस्तेयादि गोहत्यापातकैर्मुच्यते नरः॥
अष्टवक्त्रं महासेन साक्षाद्देवो विनायकः॥
मानकूटन्तुलाकूटं स्वर्णकूटं तथैव च ॥
पृष्ठोदरे करेणैव स्पर्शश्चैव परस्त्रियाः ॥
एवमादीनि पापानि तानि नश्यन्ति धारणात् ।
नववक्त्रो भैरवस्तं धारयेद्वामबाहुके ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

भुक्तिमुक्तिप्रदश्चैव मम तुल्यबलो भवेत् ॥
भ्रूणहत्यासहस्राणि भ्रष्टहत्या शतानि च ॥
तत्सर्वं नश्यति क्षिप्रं नववक्त्रस्य धारणात् ॥
दशवक्त्रन्तु हेवत्स साक्षाद्देवो जनार्दनः॥
ग्रहाश्चैव पिशाचाश्च वेताळब्रह्मराक्षसः॥
पन्नगा गरुडाश्चान्ये सर्वे नश्यन्ति धारणात् ॥
वक्त्रैकादशरुद्राक्षं रुद्रा एकादश त्वथा ॥
शिखायान्धारयेद्देवं तस्य पुण्यफलं शृणु ॥
अश्वमेधसहस्राणि वाजपेयशतानि च ।
गवांशतसहस्राणि सम्यग्दत्तस्य यत्फलम् ॥
तत्सर्वं समवाप्नोति वक्त्रैकादशधारणात् ॥
रुद्राक्षं द्वादशमुखं कण्ठदेशे तु धारयेत् ॥
तपन्ति द्वादशादित्याः वक्त्रे वक्त्रे
व्यवस्थिताः॥
गोमेधस्याश्वमेधस्य बहुस्वर्णस्य यत्फलम् ॥
तत्फलं लभते मर्त्यो नात्र कार्या विचारणा ॥
न चैवाग्निभयन्तस्य न च व्याधिः प्रवर्तते ॥
वक्त्रं त्रयोदशं वत्स रुद्राक्षं यदि धारयेत् ॥
कामदं सिद्धिदं ज्ञेयं सर्वसिद्धिप्रसाधकम् ॥
रसे रसायनश्चैव पादुका चैव सिद्ध्यति ॥
मातरं पितरं चापि भ्रातरं वा निहत्य च॥
मुच्यते सर्वपापेभ्यः त्रयोदशमुखाद्गुह ॥
वक्त्रं चतुर्दशं वत्स रुद्राक्षं प्राप्यते यदि ॥
धारयेत् सततं मूर्ध्नि शक्तिबिन्दुं शिवस्य तु ॥
पूज्यते सततं देवैः प्राप्यते पुण्यमुत्तमम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

४. रुद्राक्षधारणस्थानम् – संख्या

रुद्राक्षान् कण्ठदेशे दशनपरिमितान् मस्तके विंशति द्वे
षट् षट् कर्णप्रदेशे करयुगळगताः द्वादश द्वादशापि ।
बाह्वोरिन्दोः कलायाः प्रतिकमुपविते चैकमेकं शिखायां
वक्षस्यष्टाधिकं यः कलयति शतकं स स्वयं
नीलकण्ठः ॥

५. रुद्राक्षमालिकाधारणफलम्

शतश्चाष्टाधिकां मालां नित्यं धारयते नरः ।
पदेपदेऽश्वमेधस्य फलं प्रानोत्यसंशयः ॥
शिखायां धारणात् कोटिः कर्णयोर्दशकोटयः ।
सहस्रकोटयः कण्ठे असंख्या बाहुधारणात् ॥
प्रयाणकाले रुद्राक्षं भक्षयित्वा मृतो यदि ।
सोपि रुद्रत्वमाप्नोति पुनर्जन्म न विद्यते ॥

कालोत्तरे –

यः कण्ठार्पित रुद्राक्षः श्वानोपि म्रियते यदि ।
स रुद्रपदमाप्नोति किंपुनः मानुषादयः ॥

६. रुद्राक्षधारणवर्जितकालः

सूतके मृतके वापि रुद्राक्षं नैव धारयेत् ।

ब्रह्मकैवर्ते –

केचित् सूतकशावयोर्जलमलोत्सर्गे च सङ्गे स्त्रियाः
शुद्धावक्षकमालिकाश्च दधते सायुक्तयास्यादिति ।
अन्ये पापहरं सदा धृतमिति प्रोचुर्भुजे कर्णयोः
रक्षां मन्त्रपुरस्सरन्तु महती माला न धार्याऽशुचौ ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

७. रुद्राक्षस्वरूपः – फलम्

रुद्राक्षमूलं तद्ब्रह्मा तन्नाळं ब्रह्म उच्यते ।
तन्मुखं रुद्रमित्युक्तं बिन्दवः सर्वदेवताः ॥
अर्चनादावलङ्कृत्य अश्वमेधफलप्रदम् ।
अयुतश्चोपवीतश्च हस्तकङ्कणलक्षणम् ॥
छिन्नं भिन्नश्च रुद्राक्षं सारूप्यफलमुच्यते ॥

८. रुद्राक्षधारणमन्त्रः – फलम्

ईशानेन शिरोधार्यं कर्णे तत्पुरुषेण च ।
अघोरेण गळे धार्यं हृद्यघोरेण धारयेत् ॥
सप्तजन्म कृतं पापं क्षिप्रनाशं भवेन्मुने ।
सप्तजन्मसहस्रेषु रुद्रलोके महीयते ॥

९. वर्जितरुद्राक्षम्

कृमिदष्टच्छिन्नभिन्नः कण्टकात् भिन्न एव च ।
स्वयमेव कृतद्वारं पृथुकं धृतमेव च ॥
विपरीतकृतद्वारमुखमेवश्च वर्जयेत् ॥

१०. रुद्राक्षधारणस्थान फलम्

कण्ठमारभ्य नाभ्यन्तमुरोमाल्यस्य लक्षणम् ।
नाभेरूर्ध्वमनायुष्यं अधोनाभेः धनक्षयम् ॥
तस्मान्नाभिसमं कुर्यात् रुद्राक्षमुपवीतकम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

११. रुद्राक्षमालिका प्रमाणम् –फलम्

शिरोमाला तु तन्नाहा बाहुमाला च तत्समा ।
हस्तमाला हस्तमाना कण्ठमाला च तत्समा ॥
ब्राह्मणाः क्षत्रियाश्चैव वैश्याः शूद्राश्च
तत्समाः ।
चातुर्वर्ण्यन्तु रुद्राक्षं धारयेत् सर्वसिद्धिदम् ॥
रुद्राक्षं धारयेत् स्त्रीणां दीक्षासंस्कारसंयुतम् ।
शुचिर्वाप्यशुचिर्वापि रुद्राक्षं धारयेत् सदा ॥
हस्ते कर्णे शिखायां वा यज्ञसूत्रेषु सर्वदा ।
सर्वपापप्रशान्त्यर्थं भस्मना सह धारयेत् ॥
दर्शनं पापशमनं स्पर्शनं सर्वसिद्धिदम् ।
प्रागुक्तविधिना पुण्यं रुद्राक्षं धारयेत्सदा ॥
राजवार्ता वणिग्वार्ता लोकवार्ता विशेषतः ।
रुद्राक्षचलनादेव मन्त्रवत् फलदा भवेत् ॥

ब्रह्मोत्तरखण्डे –

सहस्रं धारयेद्यस्तु रुद्राक्षाणां दृढव्रतः ।
प्रणमन्ति सुरास्सर्वे यथा रुद्रं तथैव तम् ॥
एकैकमेक गोदान फलं ज्ञेयं समासतः ।
म्लेच्छोवापि च चण्डालः युक्तोवाऽपि तु
पातकैः ॥
रुद्राक्षधारणैर्युक्तस्सरुद्रो नात्र संशयः ।
मुक्ता प्रवाळस्फटिकरौप्यवैडूर्यकाञ्चनैः ॥
सहितान् धारयेद्यस्तु रुद्राक्षान् सशिवो भवेत् ।
केवलान् वापि रुद्राक्षान् यो बिभर्तीह
मानवः ॥
तं न स्पृशन्ति पापानि तमांसीव विभावसुम् ।
यस्याङ्गे नास्ति रुद्राक्ष एकोपि बहुपुण्यदः ॥
तस्य जन्मनिरर्थं स्यात् त्रिपुण्ड्ररहितं यथा ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

रुद्राक्षं मस्तके धृत्वा शिरस्नानं करोति यः ॥
गङ्गास्नानफलं तस्य जायते नात्र संशयः ।
यो धारयति रुद्राक्षान् रुद्रवत्सोऽपि पूज्यते ॥
लक्षन्तु दर्शने पुण्यं कोटीह स्पर्शने भवेत् ।
कोटि कोटि शतं पुण्यं धारणाल्लभते नरः ॥
अलङ्कृत्य स्वकं देहं रुद्राक्षकटकादिभिः ।
पूजोपकरणं सर्वं सन्निधीकृत्य साधकः ॥
देवदक्षिणदिग्भागे सन्निविष्टस्सुखासने ॥

१२. स्थललिङ्गगोपुरदर्शनफ़लम्

सुप्रभेदे –

दूरतः शिखरं दृष्ट्वा नमस्कुर्यात्तु यो नरः ।
मुच्यते सर्वपापेभ्यो निर्मोकादिव पन्नगाः ॥
देवालयात् प्रदृश्यं ते विमानाः गोपुरान्विताः ।
यावद्देशेषु परितः तावत् कैलासभूतलम् ॥

१३. शिवालयवाद्यघोषविशेषः

श्रूयन्ते वाद्यघोषाश्च यावद्दूरात् शिवालयात् ।
तावत् शिवपुरं साक्षादनवद्ये मनोन्मनि ॥

१४. शिवसान्निध्यस्थानम्

बेरलिङ्गे विमाने च भूतपीठे शिवालये ।
शिवस्सन्निहितो नित्यं नमस्येत्तत्र तं सदा ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

१७. मूर्तिजीवस्थानम्

अन्यत्र –

लिङ्गस्य मूर्ध्नि उभयोः पश्चात्
त्रयस्त्रिंशत् मूर्ति प्रतिमा हृतिस्य च ।
शक्त्याकृति शैलज लोहजानां
स्तनौ वसन्ति ततस्सजीवः ॥
शूलस्य मध्ये वृषशृङ्गताग्रौ
पद्मस्य मध्ये शिखरस्य कुक्षौ ।
स्थूपेश्च कुम्भौ वसुमूर्ति हस्तौ
रयादि सततं सजीवः गुमारः॥

॥ श्रीसद्गुरुचरणारविन्दाभ्यां नमः ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

மணிவிழா தம்பதிகள்

சிவஸ்ரீ. செ.வா. M.செல்லப்பா குருக்கள், M.A., B.Ed.,

ஸ்ரீமதி. செ.மனோரமா

விரோதி ஆண்டு சித்திரை மாதம் 16ம் தேதி

(29.04.2009) புதன்கிழமை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection